

رُوپ

[سنگھارِس کی رُباعِ عِیاں]

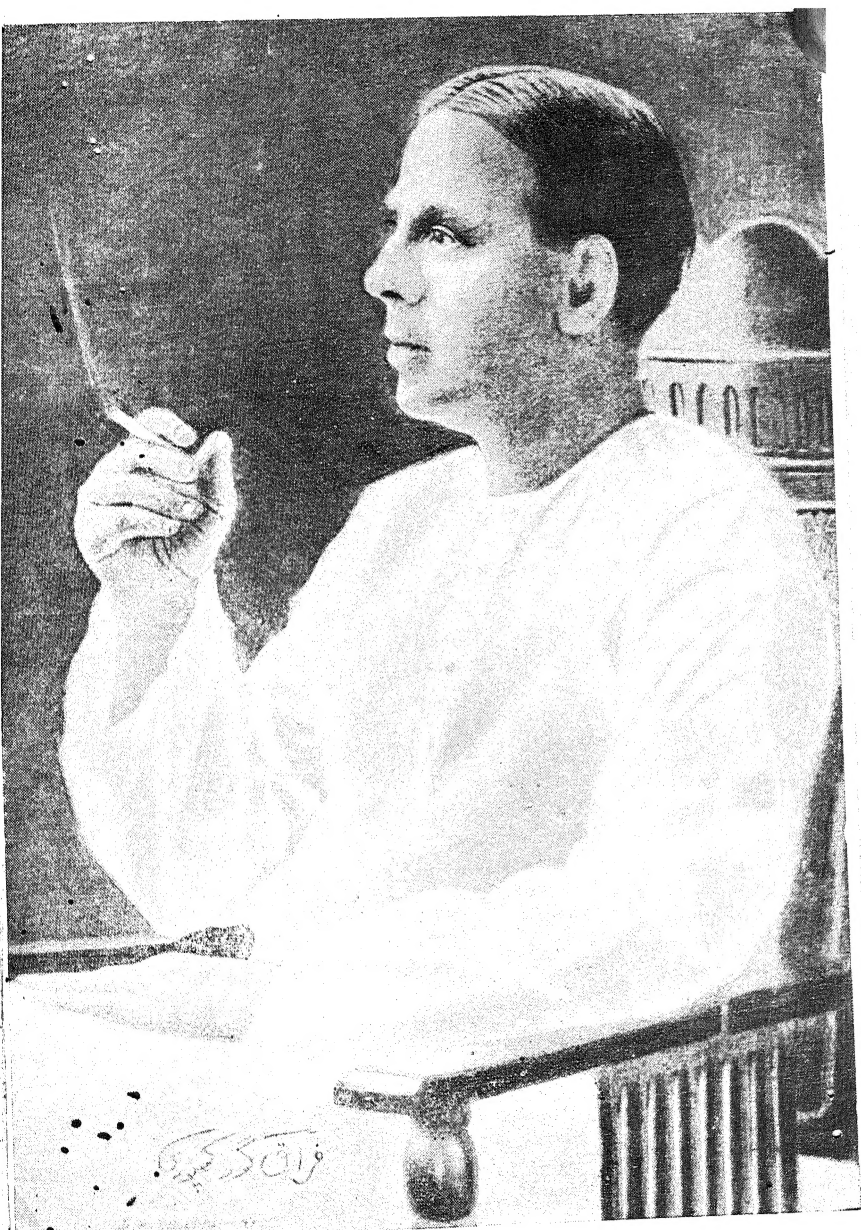
فِراقِ گورِ کِچھوڑی

سنگِ پِشتِ کِساؤس۔ الہ آباد

جلہ حقوق بحق سنگم پیشنگ ہاؤس الہ آباد محفوظ
۱۰۰

بار اول دو ہزار ہند

پرنٹر: حافظ محمد سلیم - سیٹی برقی پریس، الہ آباد
ناشر: سنگم پیشنگ ہاؤس، الہ آباد



فراق در سپیده

انتساب

شاعر اعظم جو شش بلج آبادی کے نام

جوش

کچھ دنوں کی بات ہے کہ میرٹھ کے شاعر
سے ہم تم ساتھ ساتھ ولی آئے اور ایک ہی جگہ ٹھہرے
رات باقی تھی ہم لوگوں کے اور ساتھی ابھی سوئے
تھے لیکن تھوڑے سے وقفے کے آگے پیچھے ہم
جاگ اُٹھے۔ باتیں ہونے لگیں۔ تم نے مجھ سے
پوچھا کہ فراق تم رباعیاں نہیں کہتے؟ میں نے کہا

کبھی بہت پہلے کچھ رباعیاں کہی تھیں ادھر تو نہیں
کہیں۔ بات آئی گئی ہو گئی۔

بعد کو دہلی کے اس قیام میں مجھ سے تم سے
اُن بن بھی ہو گئی تھی اور آپس میں تیز تیز باتیں بھی
ہو گئی تھیں جس کی تکلیف ہم دونوں کو بہت دنوں
تک رہی، شاید اب تک ہے۔ تم پُنا چلے گئے اور
میں اللہ آباد چلا آیا۔ اب اسے وقت کی ستم ظریفی کہو گے
یا خال نیک بتاؤ گے کہ اللہ آباد اگر جو پہلی چیز مجھ سے
ہوئی وہ ایک رُباعی ہوئی جس میں میں نے تمھیں کو
مخاطب کیا اور دہلی میں ہو جانے والی اسی اُن
بن کی طرف اشارہ کیا۔ رُباعی یہ تھی :-

معصوم خالص باطنی کچھ بھی نہیں
 وہ قُرب وہ تدرِ باہمی کچھ بھی نہیں
 اک رات کی وہ جھڑپ ۛ جھک جھک سب کچھ
 اور آٹھ برس کی دوستی کچھ بھی نہیں
 یہ رُباعی رُوپ کی ان رباعیوں کا شگون تھی۔
 اسے کہنے کے دو ہفتوں کے اندر اندازاً سو رباعیاں
 ہو گئیں جو دو مہینوں میں بڑھ کر ساڑھے تین سو کی تعداد
 تک پہنچ گئیں۔ اسی آٹھ برس کی دوستی کی
 یاد میں جو ایک اضطرابی کمزوری کے زیر اثر تھوڑی
 دیر کے لئے ”کچھ بھی نہیں“ ہو گئی تھی اب یہ ترانے
 جو آج

دُروپ

کے نام سے شائع ہو رہے ہیں
انتہائی خلوص و محبت سے

تمھارے نام

منون کرتا ہوں

اگر تم اب بھی مجھ سے صاف نہیں ہوئے تو بھی

میں نا اسید نہیں

مے باقی و ماہتاب باقیست

ما را یہ تو صد حباب باقیست

فراق

الہ آباد - ۲۹ دسمبر ۱۹۴۶ء

چند باتیں

میری ان رباعیوں کو پڑھتے ہوئے آپ کو غالباً چند باتوں کا بتدیج احساس ہوگا۔ پہلے اُردو شاعری کے شاہیر اور ان کے کلام کا تصور کیجئے اور عام طور پر بھی اب تک کی اُردو شاعری کی جو تصویر آنکھوں کے سامنے آتی ہے اُس تصویر کا، اس کے نقوش، نخط و خال، رنگ و روپ کا تصور کیجئے۔ پھر یہ سوچئے کہ کن کن شعرا کے کلام میں لطیف، نازک، دلچسپ ہوئے اور مہذب انداز سے اپنی پوری وجدانی اور جمالیاتی شان سے ہندستان کی زندگی اور ہندستان کے کلچر کی منصوبہ بندی یا ترجمانی ہوئی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ اُردو شاعری فارسی شاعری کے
 سانچے میں ڈھلی ہوئی ہے۔ لیکن ایڑی چوٹی کا پیمینہ
 ایک کر کے بھی کیا اُردو شاعری ایرانی شاعری بن سکی؟
 کیا اُردو اور فارسی شاعری میں وہ مشابہت پسند
 ہو سکی کہ اُس کو چھپاؤ اس کو بکا لو۔ غالب کا نام کچھ دینی
 اور کچھ کھلی زبان سے لے چکنے کے بعد چُپ ہو جانے
 کے سوا ہم ان سوالوں کا اور کیا جواب دے سکتے ہیں۔
 نقل اور اصل کا فرق جہاں کا تھاں رہ جاتا ہے۔ اُردو
 شاعری کے محاسن سے جسے انکار ہو وہ کافر لیکن
 اُردو شاعری فارسی شاعری نہیں بن سکی، نہیں بن سکی
 اور وہ ہندوستانی شاعری بھی نہیں بن سکی۔ کچھ
 عجیب انخلقت نہی ہو کر رہ گئی۔ ہندوستانی کے کچھ

عناصر شروع میں کچھ دکن کے شعرا کے یہاں، کچھ
 تیر کے کلام میں، نظیر اکبر آبادی کے یہاں، حالی کے
 یہاں، اقبال کے دورِ اول کے کلام میں جھٹک جاتے
 ہیں۔ لیکن ہندوستانی کلچر اپنے پورے رچاؤ اور اپنی تمام
 قیمتی قدروں کے ساتھ کیا یہاں بھی جلوہ گر ہو سکا ہے
 میری تو۔ عمر گزری ہے اسی دشت کی ستیاحی میں
 لیکن جہاں تک ایسی شاعری کا تعلق ہے جسے
 ہم صحیح معنوں میں ہندوستانی کہہ سکیں جس میں یہاں کی
 فضا کی ٹھنڈک اور گرمی ہو، ہندستان کی مٹی کی خوشبو ہو،
 یہاں کی ہواؤں کی لچک ہو، جو یہاں کے آکاش، سورج
 چاند اور ستاروں کا آئینہ بنے اور ان کو آئینہ دکھائے،
 جس میں وہ مخصوص احساسِ حیات و کائنات ہو جو کہ

رگِ وید سے لیکر تلسی داس اور سُور داس اور میر آبائی
 کے کلام میں نظر آتا ہے جو اس زمانے میں بھی ٹیکور
 کے نغموں کی پنکھڑیوں کی آبیاری اور شادابی کا باعث
 ہے تو یہ صفات اُردو شاعری میں ابھی بہت کم آئے
 ہیں اور اُردو شاعری سے اس کی تمام اچھائیوں کے
 باوجود کسی قدر ناآسودگی کا احساس ناگزیر ہو جاتا ہے
 بچپن ہی سے اُردو شاعری میر اور مضافی بچھونا
 رہی ہے اور بچپن ہی سے میں اُردو شاعری کا دلدادہ
 ہوتا ہوا اُردو شاعری سے ناآسودہ رہنے کا احساس
 کرتا رہا ہوں۔ شروع ہی سے اس سلسلے میں کئی مرحلے
 اور کئی میرے سامنے رہے ہیں، الفاظ، لہجہ، انداز
 احساس و تفکر، شاعری کی فصاحت، شاعری کی روح، اُردو

شاعری کی ذہنیت یا ذہنی پس منظر اس کا مجموعی
 اثر یہ مستام اُسور بار بار میرے لئے فکر و تامل کا
 سامان فراہم کرتے رہے ہیں بعد کو شاعری میں میری
 سوشلسٹیں خواہ غزل ہو یا نظم یا رباعی محض فطری
 چیزیں نہیں تھیں بلکہ ان کو ششوں میں میں ہندستان
 اور ہندستان کے کلچر کی تحریر تھراتی ہوئی زندہ رگوں کو
 چھو لینا چاہتا تھا۔ میں اپنی کوششوں میں کمانٹک
 کامیاب ہوا ہوں یہ الگ بات ہے۔

میں جانتا ہوں کہ اُردو سے وہ جیسی اور
 محنت رکھنے والے کئی اور بھی لوگ ہیں جو اُردو
 شاعری کو اُس شاعری کے قریب تر لے جانا اور اس سے
 ہم آہنگ کرنا چاہتے ہیں جسے یہ لوگ ”بھاشا“

کی شاعری کہتے ہیں۔ لیکن ہندستان کی
 نشاۃ ثانیہ میں اس امر کا احساس ہوا ہے کہ
 قرن وسطیٰ سے اٹھارویں صدی تک کی ہندستانی
 زندگی و ادب ہندستانی کلچر کی کئی قدروں سے
 محروم ہیں۔ مسابھارت، والیک رامائن،
 کالیہ داس، بھو بھوتی اور سنسکرت کے
 دیگر جواہر پاروں کی چند بہت بڑی قدیم سورتیں
 اور تلسی داس، بہارتی، پدماکر، سکھان، ملک محمد
 یار سن لین کے یہاں نہیں ملتیں۔ اردو کو سنسکرت اور
 ہندی شاعری دونوں کی قدروں سے استفادہ کرنا
 ضروری ہے۔ صرف بھاشا کی شاعری سے استفادہ
 کرنا اردو شاعری کو ہندستانی کلچر اور اس کی روح کا

صحیح نمائندہ اور آئینہ دار نہیں بنا سکتا۔ لیکن اُردو
 میں سنسکرت الفاظ کی بھرمار یا زیادتی کو راہ دینا یا
 تنگ نظر "ہندویت" کو جگہ دینا نقصان دہ ہوگا۔ سچا
 اور منہب و متہذبن ہندو وہ ہے جو محض ہندو نہ ہو
 ان رباعیوں میں میں نے اس کی کوشش کی ہے
 کہ موقع سے موقع سے نہایت احتیاط سے سنسکرت
 الفاظ لائے جائیں اور اُردو کی فصاحت میں بالکل
 فرق نہ آنے پائے۔ کامیابی و ناکامیابی کا فیصلہ
 اہل نظر پر ہے۔

اس کے ساتھ ساتھ ہمیشہ میرا یہ نظریہ رہا ہے کہ عربی
 فارسی، خود اُردو، یونانی، لاطینی اور مغرب کے جدید ادب
 کے ان حصوں سے جن میں آفاقی کلچر نظر آتا ہے۔

اُردو شاعری کو مانوس ہونا چاہئے۔ آفاقی ادب کے لہجے کو اپنے لہجے میں جذب کرنا چاہئے اور نئے پُرانے کسی ادب کے ان حصوں کی تقلید سے بچنا چاہئے جن میں سٹسٹ ہے اور جو اس بلند بنجیدگی سے معرا ہیں جس پر ارسطو نے اتنا زور دیا ہے۔

یہ زبایاں سب کی سب جمالیاتی یا سنگھار۔ رس کی ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان میں شاعری کے وہ افادی پہلو نظر نہیں آئیں گے جن کے لئے ہم لوگ بے صبر ہوتے ہیں لیکن احساسِ جمال، ہنسی جذبہ یا شہوانی نفسیات کی تہذیب اگر عشقیہ یا جمالیاتی شاعری کے ذریعہ سے ہو سکے تو کیا ہم ایسی شاعری کو بالکل غیر افادی قرار دیں گے؟ کیا بلند عشقیہ یا جمالیاتی شاعری کا انتقال تہذیب میں کوئی حصہ نہیں؟ ہمیں ادب میں

میں ترقی پسندی کے معنی و مفہوم کو وسیع کرنا ہے۔ انسانی
 جمال کا احساس شہوانیت یا جنسیت سے الگ نہیں کیا
 جاسکتا لیکن ترقی یافتہ عشقیہ شاعری نہ شہوت پرستی ہے
 نہ تخلیقی طور پر جنسی بھوک پیاس کی تشفی ہے۔ ہاں میں
 اتنے نہیں مانتا کہ عشقیہ شاعری کے علاوہ شاعری کی
 دوسری اہم جلوہ گاہیں یا جولاں گاہیں نہیں ہیں۔ میں اخیر
 میں پھر یہی کہوں گا کہ ان رباعیوں میں محض ہند و فہر کا خمیر
 نہیں پڑا ہوا ہے بلکہ آفاقی کلچر کے عناصر بھی ان رباعیوں کے
 سامان آرایش ہیں۔ شاعری کی دیوی مادِ گیتی کی بہن ہو
 اور پوری انسانیت کیلئے اپنی گود کھول دیتی ہے۔

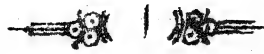
نے میں مری گونجنا ہے مریج منڈل میرے سوز نہاں میں پڑ کر ہوئی تل
 دنیا میں جب آدمی نے آنکھیں کھولیں اُس وقت سے اجنگ کی تاریخِ تل

ان رباعیوں میں کہیں کہیں ایٹاک کا بھی میں ترکیب ہو گیا
 ہوں۔ ایٹاکو میں صرف کبھی کبھی اور کہیں کہیں جائز سمجھتا ہوں
 ممکن ہے کچھ اور فروگزاشتیں بھی ان رباعیوں میں نظر آئیں لیکن
 اشاعت کے پہلے ملک کے بلند پایہ ادیبوں نے جس تپاک سے
 ان رباعیوں کا بغیر مقدم کیا ہے وہ میرے لئے بہت جوصلہ فزائیا۔
 روپ کی اشاعت کی مختلف منزلیں کافی صبر آزمائیاں تھیں
 اس کام میں جس خلوص اور استعدادی سے حکیم ذوقی صاحب
 نے میرا ہاتھ بٹایا اسکے لئے میں ان کا دل سے ممنون ہوں۔

فراق گورکھپوری

الہ آباد
 ۲۵ فروری ۱۹۳۷ء

رُوپ



ہر جلوہ سے اک درسِ غولیتا ہوں
چھلکے ہوئے صد جامِ دسبو لیتا ہوں
اے جانِ بہار تجھ پہ پڑتی ہے جب آنکھ
سنگیت کی سرحدوں کو چھو لیتا ہوں



ابرو ملتے ہیں یا چسکتی ہے کٹار
 یہ رُوپ کہ رحمتوں کی جیسے چمکدار
 یہ لہجہ، یہ دھج، یہ مسکراہٹ یہ نگاہ
 یہ موجِ نفس کہ سانس لیتی ہے بہار



انسان کے پیکر میں اُتر آیا ہے ماہ
 قد، یا پڑھتی ندی ہے امرت کی انتہا
 لہراتے ہوئے بدن پہ پڑتی ہے جب آنکھ
 رس کے ساگر میں دُوب جاتی ہے نگاہ

— ❦ ۴ ❦ —

قامت ہے کہ انگریزیاں لیتی سرگم
 ہو رقص میں جیسے رنگ و بو کا عالم
 جگمگ جگمگ ہے شبنمستانِ ام
 یا قوس قزح لچک رہی ہے پیس

— ❦ ۵ ❦ —

نہکھرا ہوا رنگ کیا سنا ہے سنے
 لرزاں ہے بدن کہ گنگنائی ہوئی ہے
 ہر عضو کی نرم لوتیں مدھم جھنکار
 پو پھٹتے ہی بھیرویں کی آنے لگی لے



نظروں کی شعراؤں میں سواتی کی پھوار
 زلفوں کی گھٹا میں موجِ ابر کُسا
 وہ جانِ وفا تمام دل ہی دل ہے
 سرتا بقدمِ بدن ہے آیا ہوا پیار

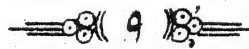


آئینہ نیلگوں سے پھوٹی ہے کرن
 آکاش پر آدھ کھلے کنول کا جو بن
 یوں اُدھی فضا میں لہکتی ہے شفق
 جس طرح کھلے تیرے تبسم کا چمن

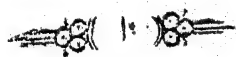
سواتی - نیاں



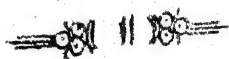
ہے روپ میں وہ کھٹک، وہ رس، وہ جھنکار
 کلیوں کے چٹکتے وقت جیسے گلزار
 یا نور کی انگلیوں سے دیوی کوئی
 جیسے شب ماہ میں بحباتی ہوستار



خاموش بنگاہ کے متکلم کی قسم
 اس سازِ جمال کے ترنم کی قسم
 کلیاں سی چٹک رہی ہیں سینے میں تمام
 مہکے ہوئے شبنمی تبسم کی قسم



خاموش نصیحت چک جاتی ہے
 بجلی کوئی لہر کے لپک جاتی ہے
 اہمیت کی پھوڑا ہے کہ نورس آواز
 پانچھلی ہوئی صبح چھلک جاتی ہے



رگ رگ کی لچک میں پینگ لیتی ہے بہار
 گردش میں نگاہ سات رنگوں کی پھوڑا
 صد ہامہ و خورشید برس جاتے ہیں
 بے لاک ہنسی کی یہ سنہری بوچھا

نقہ سرائی آواز اُپتے سرگم خواب
تاروں پر پڑ رہی ہو جیسے مضراب
لہجے میں یہ کھنک یہ رس یہ جھنکار
چاندی کی گھنٹیوں کا بجنا تہر آب

آواز یہ سنگیت کا ہوتا ہے بھرم
کروٹ لیتی ہے نرم لے میں سرگم
یہ بول سریلے تھر تھراتی ہے فضا
اُن دیکھے ساز کا کھنکناہیم

— ﴿ ۱۴ ﴾ —

مَتَابِ مِی سُرُخِ اَنَارِ جِیسے چھوٹے
یا قوسِ قزح لچکے جیسے ٹوٹے
وہ قد ہے کہ بھیریں سنائے جب صبح
گلزارِ شفق سے نرم کو نپل چھوٹے

— ﴿ ۱۵ ﴾ —

بر روئے سحر حیا کی لہریں ہیں کہ رنگ
خونِ انجم کی اٹھتی جھپیں ہیں کہ رنگ
جیسے تہِ آب ہو چسپاںِ آغاں کا سماں
یہ راگینوں کے دھکی چوٹیں ہیں کہ رنگ

رنگت ہے کہ گھن گروؤں کی جھم جھنکار
 جو بن ہے کہ بچھلی رات بجتا ہے ستار
 سرشار فضاؤں کی رگیں ٹوٹتی ہیں
 چھکاتا ہے انگلیاں جوانی کا خسار

یہ بچھلی رات ارسالی سی فضا
 پردہ فطرت کے رخ سے سرکار کا
 تاروں کی چھپاؤں میں جھلکتا ہوا روپ
 جیسے وقت طُلو ع کچن جنگھا

—❦❦❦ ۱۸ ❦❦❦—

یہ رُوپ کے گردسات رنگوں کی پھوار
جیسے مدہم سُروں میں نمود گائے ملھار
پڑتا ہے فضا میں عکسِ جسمِ رنگیں
یا قوسِ قزح کے جھللاتے ہیں شرار

—❦❦❦ ۱۹ ❦❦❦—

وہ بادِ سحر کا رس میں ڈوبا ہوا راگ
چُپکی میں لیا کنول نے دریا کا سُناگ
مکے ہوئے گات سے ہیں بیٹی زلفیں
صندل کے بن میں جیسے ماتے ہوئے ناگ

— ﴿ ۲۰ ﴾ —

یہ چہرہ کھلا ہوا یہ مسکے ہوئے ہونٹ
یہ گیسوؤں کی لپٹ یہ لٹکے ہوئے ہونٹ
یہ تازہ دمی، یہ مسکراہٹ، یہ نشاط
سانسوں کی ٹھنڈی لہر سے دھکے ہوئے ہونٹ

— ﴿ ۲۱ ﴾ —

چہرہ دیکھے تو راتِ عیش کی کٹ جائے
سینہ دیکھے تو اُسنڈا سا گرہٹ جائے
سانچے میں ڈھلا ہوا یہ شانہ، بغیر
جیسے گل تازہ کھلتے کھلتے پھٹ جائے



وہ پینگ ہے رُوپ میں کہ بجلی لہرائے
 وہ رس آوازیں کہ امرت للچائے
 رنقار میں وہ لچک پون رس بل کھائے
 گیسو میں وہ لٹک کہ بادل مٹلائے



نغمے کی الاپ ہے کہ قامت کا تناؤ
 کہتا ہے ہر عضو پینگ شعلوں کی چڑھاؤ
 آہ آہ کے راگنی کھڑی ہوتی ہے
 دیکھے کوئی سبزل بدن کا یہ رچاؤ

پون رس = ہوا کا رس

— ﴿ ۲۴ ﴾ —

زُلفوں سے فضاؤں میں دابھٹ کا سماں
 بکھڑا ہے کہ آگ میں تراوٹ کا سماں
 یہ سوز و گدازِ مستِ رعنہ! جیسے
 ہیرے کے منار میں گھلاوٹ کا سماں

— ﴿ ۲۵ ﴾ —

بر میں فردوس کے گلستاں کی جھلک
 سُرخ کے گل تر میں شبنمستاں کی جھلک
 زُلفوں میں ستار کے شبنمستاں کی جھلک
 پلکوں تلے قاف کے پرستاں کی جھلک

— ﴿ ۲۶ ﴾ —

گوارہ صد بسا رہر موجِ نفس
یہ رنگِ نشاط تیرے ہاتھوں کا ہے جس
نظر میں ہیں کہ رہ رہ کے نہا اٹھتی ہیں
ہر عضو بدن سے وہ پھلکتا ہوا رس

— ﴿ ۲۷ ﴾ —

قطرے عرقِ جسم کے موتی کی لڑی
ہے پیکرِ نازِ نہیں کہ پھولوں کی چھڑی
گردش میں نگاہ ہے کہ ٹہتی ہر جیات
جنت بھی ہے آج اُسید و اموں میں کھڑی

— (۲۸) —

سرتا بقدم رُخ نگاریں ہے کہ تن
ہیں عضو حیں کہ بُل اٹھنے کو دہن
یہ متی و کیف یہ جمسا ہی یہ جھپک
ایک ادھ کھلی نر گس خالیں ہے بدن

— (۲۹) —

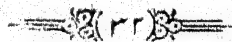
یہ شعلہ حسن جیسے بجبتا ہوا ستار
ہر خط بدن کی لویں تدم جھنکار
رنگین نگاہ سے کھل اٹھتے ہیں چمن
رں ہونٹوں کا پی کے جھوم اٹھتی ہر بہار

— ﴿ ۳۰ ﴾ —

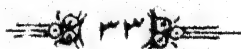
ہونٹوں پر یہ گنگنائی نے ہے کہ سکوت
جاگ اٹھنے کا ساز و نکتے سے ہر کہ سکوت
لرزش و فضاؤں میں کہ بجتے ہیں کان
نگیت کی کوئی نرم لے ہے کہ سکوت

— ﴿ ۳۱ ﴾ —

ٹھہری ٹھہری نظریں وشت کی کرن
چھلکے چھلکے کاس ہیں مد کے جو بن
مانتے پر سرخ جھللاتا مارا
کاندھے پر گیسوؤں کا چھایا ہوا گھن



یہ رنگ یہ بو یہ بھیگا بھیگا ہوا نور
 جھڑٹ میں گیسوؤں کے جیسے رخ حور
 لودیتا ہے رات کے دھندلکے میں بدن
 یار دو جہن میں حل رہا ہے کا نور



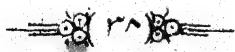
اُمڑی بدست کالی زلفوں کی گھٹا
 اہل دل کا جنوں صحرا صحرا
 لہکا ہوا سینہ لڑکھڑائی ہوئی چال
 اٹھتی ہوئی موج حسن دریا دریا

سینے میں لٹک رہا ہے بھولا گلزار
 بل کھائے بدن میں لہلہلاتی ہے بہار
 بجلی کی ہیں کروٹیں کمر کوڑوں کی کچک
 جاتی ہے کہاں دکنی کی ماری ہوئی نار

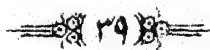
اس طرح دمک رہا ہے روئے تاباں
 دریائے شفق میں جیسے ہکا طوٹناں
 یوں لہراتی ہیں اُبھرے سینے پہ لٹیں
 جیسے کسار پر گھٹاؤں کا دُھواں

اُٹھنے میں ہمالہ کی گھٹاؤں کا اُبھار
اندازِ نشست چڑھتی ندی کا اُتار
رفتار میں مدھ بھری ہواؤں کی سنک
گھٹتار میں شبنم کی ریلی جھنکار

شبنم سے یہ شعلوں کی جبین ڈھلتی ہے
کرنوں سے یہ کلیوں کی گرد کھلتی ہے
یہ رنگ، یہ رس، یہ سُکراہٹ، یہ نکھار
یا نور کی موجوں میں شفق گھلتی ہے

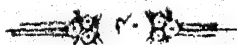


تاروں کی جہانی چھاؤں گنگا اُشنان
 موجوں کی جلو میں رنگ و بو کا طوفان
 انگڑائیاں لے رہی ہو جیسے اُوشا
 یہ شانِ جمال، یہ جوانی کا اٹھان

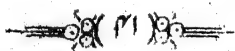


ہے تارِ نظر کہ کپکپاتی ہوئی صبح
 ہے نورِ جبین کہ مسکراتی ہوئی صبح
 ہے جنبشِ لب کہ گنگناتی ہوئی صبح
 ہے روپ کہ پیچ و تاب کھاتی ہوئی صبح

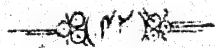
۳۸۔ اوشا = صبح۔ یا صبح کی دیوی یا شفقِ صبح۔



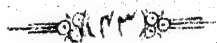
ہے چشمِ سیاہ کہ تھر تھراتی ہوئی رات
 ہے ذوقِ گنہ کہ جگمگاتی ہوئی رات
 ہے زلف کہ پیچ و تاب کھاتی ہوئی رات
 بس کے جو بن میں گنگنائی ہوئی رات



زلفِ پیچاں میں تھر تھراتی ہوئی شام
 شوخیِ ننگہ میں سُکراتی ہوئی شام
 نوکِ مرگاں پہ پلستاتی ہوئی شام
 سائے میں پلکے گنگنائی ہوئی شام



رنگین سحر اپنی لہلہا ہٹ بھولے
 بے خود روحِ منو کہ سینہ چھو بے
 ہنگامِ وصال کچھ سُکرتا بلو بس
 زہریں کمر اور جگمگاتے کو لے



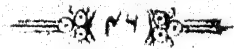
ہے بسملِ نازِ عشقِ نظرِ رہِ پرست
 خلقت کے پہلے جیسے صبحِ است
 یہ کہنی تک آستین چڑھانا تیرا
 ہے سارے بدن کی بیجاابیِ سروست

۴۳ معافی :-

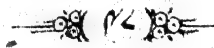
آستین اُس نے جو منی ٹکڑی ڈھائی و تیر صبح : آ رہی سارے بدن کی بیجاابی ماتھ میں

یہ شانِ سلوعِ صبحِ یہ حسنِ چمن
جھلیل گھونگھٹ میں جیسے چوہٹی کی دھن
ہر شاخ پہ جگمگاتی کرنوں کا طواف
تُو جیسے کلائی میں پھرے کنگن

ساغر کفِ دست میں صراحی بہ بغل
کاندھے پر گیسوؤں کے کالے بادل
یہ ندھ بھری آنکھ، یہ نگاہیں چنچل
ہے پیکرِ نازنین کہ حافظ کی غزل



موج مے ناب بہکی بہکی سی یہ چال
 گنگنہور گھٹائیں کھڑے کھڑے سے یہ بال
 چمکی چمکی نئی جوانی کی شراب
 قد ہے کہ بھرا بھرا ہے سینا لے جمال



عیسیٰ کے نفس میں بھی یہ اعجاز نہیں
 تجھ سے چمک اٹھتی ہے عناصر کی جبین
 ایک معجزہ خموش طرزِ رفتار
 اٹھتے ہیں قدم کہ سانس لیتی ہے زمیں

وہ مست نظر کہ موج سبسا تھراے
وہ منہستی جہین کہ سبج صادق شرماے
اک موج حیات نرم گامی تیری
بجس راہوں میں جان جیسے ڈر جائے

یہ چال یہ مستی یہ مستح سامانی
یا آتشِ سیال میں ہے طغیانی
یوں دوڑ رہا ہے تنِ شفاف میں برس
جس طرح گنگن کھیلنا جائے پانی

۴۹ جب ندی یا نالہ اچھلتی ہوئی موجوں کے ساتھ بہے تو کہتے ہیں کہ پانی
گنگن کھیلنا (آسمان سے کھیلنا) جاری ہے۔

— ۵۰ —

ہر عضو میں پر تو لے لے سکتا گلزار
ہر گام پہ جھوم جھوم جاتی ہے بہار
یہ تخیل خدایا ہی ہو ایسے بیکھڑا
مردوں کا رقص ہے کہ طر زینتار

— ۵۱ —

کول - پد - گامنی کی آہٹ تو سُنو
گاتے قدموں کی گنگناہٹ تو سُنو
ساون - لہا ہے مد میں ڈوبا ہوا رُپ
رس کی بوندوں کی جھجھاہٹ تو سُنو

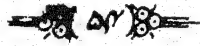
۵۱ - کول - پد گامنی = مجھ پر نرم گام

— ﴿ ۵۲ ﴾ —

ہے شام کا آسماں کہ زلفونکا دھواں
 بگلوں کی کچھ قطار تاست کی کہاں
 یہ شانِ سُبکِ رومی کرتا ہے رُک جائیں
 دھارے پر ماہِ نو کی کشتی ہے رواں

— ﴿ ۵۳ ﴾ —

ہنگامِ سیرام وہ غزال بہ مست
 نقشِ کفِ پا کی شوخیاں شعلہ بدست
 دو پاؤں سے چوڑی بھی ہے ہر ڈگ میں
 ارجن کے کہاں سے چھوٹے ناوک کی ہجرت



تلوے سے بھری ہوئی گلابی چھپکلی
 نقش کفِ پا سے لوسی لہر کے اُٹھی
 ہر نقش قدم سے کھلتے جاتے ہیں کنول
 وہ چال میں لوج جیسے مُڑتی ہوندی



رنگِ رُخ میں ہے ہر سیال کی ضو
 ابرو میں چمکتی ہے کسانِ مہرِ فو
 ستواں ہے ناک جیسے دیپک کی لو
 وہ چال میں جست جیسے بھلی کی رو

چھلکے ہوئے سیکڑوں پیالے ہیں کہ چال
کھلتے ہوئے رگبذر میں لالے ہیں کہ چال
آہٹ پہ سگے ہیں دیوتاؤں کے بھی کان
بلِ محل کے ستارے گلنے والے ہیں کہ چال

پائل کی صدا ہے یا چھلکتے ہیں ایاغ
مٹا ہی نہیں ہے آج دھرتی کا داغ
گپ۔ دُھونی تو مارتی ہے انبر سے پرے
جل اُٹھتے ہیں لالہ زارِ حُبّت کے چراغ

۵۷۔ گپ۔ دُھونی (دُھونی بروزن دُھن) پاؤں کی چاپ یا
آواز پا۔

— ﴿ ۵۸ ﴾ —

فیضانِ گناہِ عشق سب کو پہونچا
صبحِ شبِ وصلِ ذرّہ ذرّہ نکھرا
تاروں کی چھاؤں، نرم گامی تیری
وہ پچھلے پسر کی نرم دوشیزہ فضا

— ﴿ ۵۹ ﴾ —

نکھرے کی ضو سے دشتِ امین پر نور
جہن کی لو سے جھپکے شمعِ سرِ طور
آنکھوں میں گناہِ اولیں کی ترغیب
رزقارے لرزے موجِ صہبائے طور

تابندہ رخ نگار شعلے کی لپک
 وہ شعلہ کہ پڑ جائے دلوں میں ٹھنڈک
 انگڑائی میں وہ کشتن زد تارے ڈھیں
 شمع ہر طور ہے کلائی کی ڈاک

—————

بے پناہ مستی طاری
 جو بن دس کے اثر سے پکیں بھاری
 وہ جسم کی کافری لگاتی ہوئی آگ
 زلفوں کی اتتری سے ندیاں جاری

— ﴿ ۶۲ ﴾ —

لرزش میں بدن کی باغِ جنت کی لہک
و جہانِ سیاہ کا رگیسو کی لٹک
ہر عضو کے اونچ کا کچھ ایسا انداز
ست رنگے دھنش میں جیسے آجائے لچک

— ﴿ ۶۳ ﴾ —

پگھلے ہوئے آفتاب سینے میں ہیں بند
دامِ یزدان شکارِ زلفوں کی کمنہ
بل کھاتی کنک چھڑی ہیراں کی پتلی
غوشہ تو تنِ نازنین کی ٹونے میں سگند

— ۶۴ —

ماٹھے کی یہ کمکشاں یہ جوہن کی نور
 پڑتے ہی جھپک جھپک سی جالی ہے لطر
 وہ رو بہ جہاں ددلوں سے متے ہوں
 آنکھوں میں سہاگ رات نکھرے پہ سحر

— ۶۵ —

اُٹھی سوچ تبسم آبِ زر سے
 وہ ہونٹ کہ چونے کو ساگر تر سے
 مکھڑا ہے کہ زندگی کا چھلکا ہوا جام
 مایہ - ماں کے چندر ماں سے امت سے

۶۴ - نور = شعلے کی تیز لپٹ -

— ۶۶ —

ہے عکس جہیں یا ہے کمر کی بنجیہ
 یہ رات اور یہ آکاش گنگا کی لکیر
 یا تیری نظر کے پھول انہر پہ کھسے
 بالیندو نے یا کمان سے چھوڑا کوئی تیر

— ۶۷ —

ہوٹو نہیں وہ رس کہ جس پہ بھونرا منڈلاے
 سانوں کی ودیج جس پہ خوشبو سو جائے
 چہرے کی دمک پہ جیسے شبہم کی ردا
 مد آنکھوں کا کامدیو کو بھی جو چپکائے

۶۶- آکاش گنگا یا آکاش گنگا = کشن - بالیندو = پتہ چاند - ماؤ نو

— ❧ ۶۸ ❧ —

موتی کی کان رس کا ساگر ہے بدن
 درپن آکاش کا سرا سر ہے بدن
 انگرٹائی میں راج بنس تھے بوسے پر
 یاد دودھ بھسرا مان سرور ہے بدن

— ❧ ۶۹ ❧ —

ریشک دل نکلی کا فتنہ ہے بدن
 سیتا کے برہ کا کوئی شعلہ ہے بدن
 راوتھا کی نگاہ کا چھسلا وا ہے کوئی
 یا کرشن کی بانسری کا لہرا ہے بدن

۶۹۔ نکلی = راجہ وشرنگ کی تیسری چہیتی رانی جنھوں نے رام کو بن جاس دیا۔

— ۴۰ —

تیرے قدموں میں چاند سر کے بل جائے
 کھڑے پہ پڑے نظر تو سورج دھل جائے
 اُدشا کی لالہا ہو پانی پانی
 شرمانے کی یہ ادا کہ بجلی گل جائے

— ۴۱ —

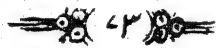
اکھوں کی لکٹ میں سانپ کندلی مارے
 پکوں میں ہوں جیسے جھلملاتے تارے
 سُدر سُکھار گات اُدشا کی چھٹا
 جو بن کے مدھ - کلس پہ سورج واسے

۴۰۔ اُدشا کی لالہا = شفق صبح — ۴۱۔ [اکھوں زلفوں] [سُکھار گات =

ناک دھنیو دین] [اُدشا کی چھٹا = سورج یا سورج پلٹا] [دارے = قربان چائے]۔

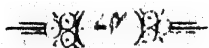


جیسے اودی گھٹا میں گلشن لے کے
 جیسے زیرِ نعت اب شد جھکے
 لووے اٹھتا ہے اس طرح رنگِ بدن
 سیالِ شفق میں جیسے کوندالپکے

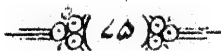


نبھ - منڈل گو نجتا ہے تیرے جس سے
 گلشن کھلتے ہیں غم کے خار و خس سے
 سنار میں زندگی لٹاتا ہوا روپ
 امرت برسا رہا ہے جو بن اس سے

۴۳ - نبھ - منڈل = آکاش - منڈل با نظام شمس۔



گیسو بکھرے ہوئے اگھڑیا میں یہ خود
 آنچل لٹکا ہوا ہوا میں بے خود
 پر کیف شباب سے ادا میں بے خود
 گاتی ہوئی سانس سے فضا میں یہ خود



آنکھوں میں وہ رس جو پتی پتی دھو جائے
 زلفوں کے فسوں سے مارا بہل سو جائے
 جس وقت تو سیرِ گلستاں کرتا ہو
 ہر پھول کا رنگ اور گہرا ہو جائے

—❦❦ ۷۶ ❦❦—

یوں عشق کی آئینہ کھا کے رنگ اور کھلے
یوں سوزِ دروں سے روئے رنگیں چمکے
جیسے کچھ دن چڑھے گلستانوں میں
شبِ نیم سوکھے تو گل کا چہرہ نکھرے

—❦❦ ۷۷ ❦❦—

وہ روپ کی موہنی 'وہ چہرے کا نکھار
وہ کولے بھسے بھسے وہ سینے کا ابھار
وہ چال کہ جیسے رقص کرتی ہو نسیم
ہر گام پہ لوٹ لوٹ جاتی ہے بہار

— ❦ ۷۸ ❦ —

نیزنگی حُسن دیکھو از پاتا مشرق
ہوتے ہی نہیں جدا یہ غرب اور یہ مشرق
یہ چہرے کی چلچلاتی دھوپ اور ٹھنڈک
مہر نصف النہار شبنم میں ہے غرق

— ❦ ۷۹ ❦ —

وہ نکھرے بدن کا مسکرا نا ہے ہے
رِس کے جو بن کا گنگنا نا ہے ہے
کانوں کی لوؤں کا تھر تھرا نا کم کم
چہرے کے تل کا جھگکا نا ہے ہے

زقوں سے نضاد کی اداسٹ ہے ہے
 حیم پنگیں کی اچھلاہٹ ہے ہے
 شوخی ہے کہ کہ گدائے جاتی تے تھے
 ہر عضو بدن کی سکراہٹ ہے ہے

پسلو کی وہ کھکشاں تپسوں کا ابھار
 ہر عضو کی نرم لہریں مدھم جھنکار
 ہنگام وصال پینگ لیتا ہوا جسم
 سانسوں کی شمیم اور چہرہ گلزار

— ❧ ۸۲ ❧ —

کھینچنا ہے عبث نخل میں باہوں کو تولے
کھو جانے کا ہے وقت تکلف نہ ہے
ہنگام وصال، کر سنبھلنے کی نہ فکر
سو سو ہاتھوں سے میں سنبھالے ہوں تجھے

— ❧ ۸۳ ❧ —

چڑھتی ہوئی ندی ہے کہ لہراتی ہے
پگھلی ہوئی بجلی ہے کہ بل کھاتی ہے
پہلو میں ملک کے بھیج لیتی ہو وہ جب
کیا جانے کہاں بہا لے جاتی ہے

— ﴿ ۸۴ ﴾ —

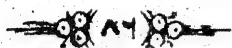
بر کی قوس قزح : اکک کے باؤل
 جو بن - رس - اودھ کھلا سانیو نکا کنول
 درماتی رگوں میں گنگنا تا ہے شباب
 برسات مناتی ہے بدن میں منگل

— ﴿ ۸۵ ﴾ —

یہ نرم نگاہ یہ رسیلی باتیں
 یہ گیسو کے شبگوں کی بھری برساتیں
 دم جھم دم جھم یہ رس کی بوندوں کی پھٹوار
 سوتا سنسار، یہ منجھیلی راتیں

۸۴ - اکک - گیسو، بزلت -

۸۵ - منجھیلی - خاموش اور شنسان -



جنا کی تہو نہیں دیپ مالا ہے کہ زلف
 جو بن شب قدر نے نکالا ہے کہ زلف
 تاریک اور تانب اک شام ہستی
 زندان حیات کا اُجالا ہے کہ زلف



راتیں برکھا کی تھر تھراتی ہیں کہ زلف
 تقدیریں پیچ و تاب کھاتی ہیں کہ زلف
 پرچھائیاں کانپ کانپ جائیں جیسے
 متوالی گھٹائیں گنگناتی ہیں کہ زلف

گنگا اشنان کا یہ رپلا ہے کہ زلف
 پچھلے کی سُہانی دیو بیلا ہے کہ زلف
 کُہرے میں دُھواں دُھواں کی ٹڈی ہوئی بھڑ
 بڑھتا ہوا کوئی ماگھ میلا ہے کہ زلف

باول کوئی آہستہ گرجا ہے کہ زلف
 برسات میں قصرِ شام بجا ہے کہ زلف
 منڈلائی گھٹا میں جیسے ہاتھی جھو میں
 کجلی بن میں رستا بجا ہے کہ زلف

۸۸۔ دیو بیلا۔ رات سے لہری لٹے جب دروں وقت ملے کو ہوتے ہیں اور دیوتا
 انسانوں کے قریب ہوتے ہیں — ۸۹۔ کجلی بن = ہاتھیوں کا جھل، ۹۱ میں

لہرائی دھواں دھار گھٹائیں ہیں کہ زلف
 بنے الگ اتری ہوئی بلائیں ہیں کہ زلف
 چُپکا رتی بے پناہ کالی راتیں
 اڑتے ہوئے ہوش کی تھن میں ہیں کہ زلف

نہیل کے ترو بازہ چمن ہیں زلفیں
 بے صبح کی شہبائے حقن ہیں زلفیں
 خود خضہ یہاں رہ بھٹک جاتے ہیں
 ظلمات کے قہقہے بن ہیں زلفیں

بقیہ ۹۰۔۔۔ علی بن قلیٰ کج و باغی

کالے کٹتی نہیں یہ ظلمات کی رات
 اک جادو، شب تاب ہے یہ رات کی رات
 بھگی بھگی فضا میں زلفوں کی گھٹائیں
 آئینہ دہ آئینہ ہے برسات کی رات

چڑھتی جتنا کا تیز دیا ہے کہ زلف
 بل کھاتا ہوا سیاہ کوندا ہے کہ زلف
 گونگل کی اندھیری رات دیتی ہوئی لم
 گھنشیام کی بانسری کا لہر ہے کہ زلف

— ۹۴ —

برسات کی راتیں آنکھیں ملتی ہیں کہ زلف
 کچھ شمعیں سیاہ لو کی جلتی ہیں کہ زلف
 پردوں سے اسوری کے شعلوں کی لپک
 ظلمات میں بجلیاں اچھلتی ہیں کہ زلف

— ۹۵ —

بھگی زلفوں کے جگمگاتے قطرے
 آکاش سے نیلگوں شرارے پھوٹے
 ہے سرور رواں میں یہ چراغاں کاسماں
 یارات کی گھائیوں میں جگنو چکے

— ۹۴ —

ہر سمت دھواں دھواں سی عنبر کی مہک
 سرشار گلابیاں سی جاتی ہیں چھلک
 سینے میں فضا کے پیٹک لیتا ہے گناہ
 وجدان سیاہ کا رگیسو کی لٹک

— ۹۵ —

بکھری ہوئی رات جگمگاتی ہوئی زلف
 تقدیر کے پیچ خم دکھاتی ہوئی زلف
 چہرے میں چھڑا ہے سازِ ہمتی
 جیون سنگیت گنگناتی ہوئی زلف

— ﴿ ۹۸ ﴾ —

مہکی ہوئی شام رسائی ہوئی زلف
 تمار کی نکمیتیں لٹاتی ہوئی زلف
 کچھ پڑھ کے پھونکتی ہے ہر تیز لپٹ
 شفاف نضا کے ہوش اڑاتی ہوئی زلف

— ﴿ ۹۹ ﴾ —

بچوں کی وحشیت بڑھاتی ہوئی زلف
 لیلے کو لوریاں سناتی ہوئی زلف
 تاروں کا سوز آسمانوں کا گداز
 بے سدھ راتوں کو غش میں لانی ہوئی زلف

— ۱۰۰ —

یہ شام کی نکمتوں کا اٹھتا ہے دھواں
 جیسے ہو سیکدہ ہوا پر قصاں
 چمکا ہوا کذبِ حُسنِ جادو کی کست
 دامِ یزداں شکارِ زلفِ پیچاں

— ۱۰۱ —

سرشارِ فصاؤں میں ادا ہٹ کم کم
 منہ ناک ہوا میں سننا ہٹ کم کم
 انگڑائیاں لیتا ہے شبستانِ تنہا
 مشکیں گیسو میں تھر تھرا ہٹ کم کم

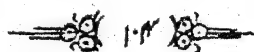
— ❦ ۱۰۲ ❦ —

زلفیں سازنگیوں کے بجتے ہوئے تار
یہ لہرے بے صدا کے ساون کی پھوار
ہلتی ہیں لٹیں کہ وجد کرتی ہیں فضا میں
گویا لے چھڑ کے سکتی ہے بیار

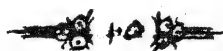
— ❦ ۱۰۳ ❦ —

ٹھہری ٹھہری سی رہتی دنیا کی حیات
لہکی لہکی سی مہکے بن میں برسات
یہ زلفِ سیہ کی خواب آور خوشبو
چپ چاپ کھڑی نگلیاں چمکاتی ہر رات

۱۰۲۔ بیار = بھرا۔



اس مشکتاں میں سانس لیتی ہے رات
 تار یک فضا، یہ مد سے بوجھل برسات
 آڑی آڑی سی کالی زلفوں کی لٹک
 کروٹ سے بہہ رہا ہے مد وِ ظلمات



لگ لگ میں تھر تھرائے روحِ نعمات
 ہر تار میں یوں چلتی ہوئی نبضِ حیات
 بخود ہوتی چلی ہے نمت اک فضا
 زلفوں میں ڈھل رہی ہے میخانے کی رات

— ❦ ۱۰۶ ❦ —

بھولی ہوئی زندگی کی دنیا ہے کہ آنکھ
 دو شیزہ ہمار کا فسانا ہے کہ آنکھ
 ٹھنڈک انوشیدو چمک، لطافت نرمی
 گلزارِ ارم کا پسلا تڑکا ہے کہ آنکھ

— ❦ ۱۰۷ ❦ —

تاروں کو بھی لوریاں سناتی ہوئی آنکھ
 جاودشب تار کا جگاتی ہوئی آنکھ
 جب تازگی سانس لے رہی ہو دم صبح
 دو شیزہ کنول سی سکراتی ہوئی آنکھ

— ۱۰۸ —

چنچل آنکھوں میں گنگنائی ہوئی شام
گردش میں نظر کی تھر تھرائی ہوئی شام
وہ پھوٹی جھپٹے کے تارے کی کرن
پلکوں کی اُڑٹ گنگنائی ہوئی شام

— ۱۰۹ —

چلن میں مژہ کی گنگنائی آنکھیں
چوکتی کی دُھن سی کچھ لجاتی آنکھیں
جو بن بس کی سدھا لٹاتی ہر آن
پلکوں کی اُڑٹ مسکراتی آنکھیں

۱۰۹ - سدھا - امرت -

— ۱۱۰ —

چھلکاتی ہیں پریم کی گلابی آنکھیں
 صد میسکہ در بفل شرابی آنکھیں
 ہر شام چہ سراغ شبنستانِ جمال
 ہر صبح چمن چمن گلابی آنکھیں

— ۱۱۱ —

راتوں کی جوانیاں نشیلی آنکھیں
 خنجر کی روانیاں کٹیلی آنکھیں
 سنگیت کی سرحدوں پہ کھلنے والے
 پھولوں کی کہانیاں رسی آنکھیں

۱۱۰۔ پہلے مصرعے میں گلابی یعنی پیالہ

آہوئے سیاہ و شوخ کچھ پلکیں اٹھائے
 ترغیبِ گناہ کے چہ راغوں کو جلائے
 لڑ جائے جہنم سے اگر اڑتی نگاہ
 سوز دلِ اہرمن میں ٹھنڈک پڑ جائے

تاروں بھری راتِ اہزمِ فطرت ہے بھی
 ہے شوخ نگاہ میں بھی ایسی نرمی
 یہ چند کرن میں سات رنگوں کی جھلک
 گاتی ہوئی اپسرا گلن سے اُتری

— ❦ ۱۱۴ ❦ —

جیسے جھوٹے ہوا میں وجد ان گناہ
 جیسے جادو جگائے آہوئے سیاہ
 آکاش کی نرم سطح پر پڑتے ہی
 نقشِ تسخیر کھینچ دیتی ہے نگاہ

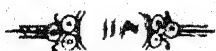
— ❦ ۱۱۵ ❦ —

کسار پہ گھٹنگو رکھٹا چھانے لگے
 کرنوں کی پلک مہر بھی تھپکھٹانے لگے
 یہ گیسو دُرُخ کی ہے جھلک! آنکھوں نہیں
 وہ کیف کہ افلاک کو نیند آنے لگے

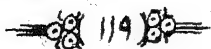
پیدا ہے نگاہ سے تبشیم کا سماں
 پیدا ہے تبشیم سے مکلم کا سماں
 یوں سازِ فضا پر آنکھیں پڑتی ہیں تری
 پیدا ہے سکوت سے ترنم کا سماں

خوشبو سے شام آنکھوں کے بس جاتے ہیں
 غنچے سے فضاؤں کے بکس جاتے ہیں
 جھکتی ہے تری آنکھ سرِ خلوتِ ناز
 یا کامنی کے پھول برس جاتے ہیں

۱۱۷ - ”جب سینا جگ کے باغ میں آنکھیں جھکاؤ مٹی تو چاہوں سے
 سفید پھول برس جاتے تھے“ - راجن -



دوشیزہ سحر، ریلی آنکھوں کی چمک
 آئینہ صبح میں مناظر کی جھلک
 جیسے پڑے کورے آئینوں پر چوٹ
 شفاف فضا میں وہ نگاہوں کی کھنک



جو بن - رس چلیوں کے اندر ڈولے
 اس نرمل جل میں رُوپ مریم دھولے
 یہ نرم نظر کی سیج، پلکوں کی یہ چھاؤں
 سوئی ہے سُہاگ رات گیسو کھولے

— ۱۲۰ —

یہ رنگِ نشاط، لہلہاتا ہوا گات
جاگی جاگی سی کالی زلفونکی یہ رات
لے پریم کی دیوی یہ بتا دے مجھکو
یہ رُوپ ہے یا بولتی تصویرِ حیات

— ۱۲۱ —

یہ نازک جسمِ رنگ و لو سے بوجھل
یہ روپ، یہ رس کی لہر، یہ نین کنول
کاندھے سے رواے نورِ سکی لکی
یا صبح کی دیوی ہے اُٹھائے آنچل

۱۲۰۔ گات = جسم - ۱۲۱۔ نین کنول = آنکھوں کا کنول

—❦❦❦❦❦❦❦❦❦❦—

ہے کوچ بلور میں کہ پیکر کار چاؤ
 میخانے کو نیند آئے وہ آنکھوں کا جھکاؤ
 جس طرح کما نیوں میں پڑ جائے جان
 دیکھے کوئی پنڈلی کا گداز اور تناؤ

—❦❦❦❦❦❦❦❦❦❦—

پنڈلی میں لکمتا ہوا جیسے کوندا
 ٹٹختے ہیں کہ پیر تو لے عطار وہ کھڑا
 ہے پاؤں کہ ٹھہری ہوئی بجلی میں ہر کوچ
 تلوے ہیں کہ سیلاب میں سورج کی ضیا

۱۲۱- اتنی دیوالا میں مری (عطار د) دیوالا کا پیامبر ہے ادا کے

شعروں میں تھے شاعر تھے ہوئے ہیں۔

— ۱۲۴ —

ہے قوس قزح کہ تھر تھراتے بازو
ریشکِ فردوس اسلما تے پہلو
رقصاں شعلہ ہے لچکی لچکی سی کر
گندل پہ کنول ہے یادِ مکتا پیڑو

— ۱۲۵ —

وہ چمپسہ کہ برق طور آنکھیں جھپکائے
وہ ماتھا چنڈر لوک جس سے شرما لے
وہ ناف کہ کوثر میں بھنور پڑ پڑ جائے
وہ نہ ان کہ خورشید کو آئینہ دکھائے

۱۲۴۔ گندل = سنہری دھنل۔
۱۲۵۔ چنڈر لوک = جانتہ کی دنیائے

== (۱۲۶) ==

گنگا وہ بدن کی جس میں سورج بھی نہاے
 جہنا بالوں کی تان بنی کی اڑاے
 سنگم وہ کمر کا آنکھ او جھل لہرائے
 تہ آب سروتی کی دھارا بل کھائے

== (۱۲۷) ==

انگڑائی سے نیند آفتابوں کو بھی آئے
 وہ چال کہ ٹھوکر آسمانوں کو لگائے
 وہ قد کہ جھنجھوڑ کر قیامت کو جگائے
 وہ شوخ ادا کہ برق آنکھیں جھپکائے

۱۲۶ سنگم پر گنگا، جہنا سروتی تین ندیوں کا میل ہوتا ہے۔ سروتی گنگا، جہنا
 کی ادا میں آنکھ او جھل پرتی ہے۔

— ۱۲۸ —

سورج کو بھی روپ کا جھکاڑا جھپکائے
 وہ آدمی کھلی آنکھ سوتے قنوں کو جگائے
 چٹکی میں ہے رشتہ نظامِ شمسی
 سو جائے زمانہ جب وہ انگلی چٹکائے

— ۱۲۹ —

زنگینِ فضا سنگارِ درپن کی مثال
 بول اُٹھنے کو ہے سکوت اُچھلتا ہی گلال
 یہ شام، یہ بزمِ ماد، یہ عیدِ وفا
 بچے مال پہنچاتے وقت سیتا کا جمال

امت سے دھلی جبین، ابرو کے ہلال
گردن کا یہ خم، چھپ یہ حسنِ خدخال
ہر عیند میں یہ لچک، یہ نیکہ شکہ کارچاؤ
بجاتا ہے صنعتِ اجنتا کا کمال

گنگا میں چوڑیوں کے بچنے کا یہ رنگ
یہ راگ، یہ جل ترنگ، یہ رو یہ اُمنگ
بھگی ہوئی ساڑیوں سے کوڑے پکے
ہر پکر نازنین کھسکتی ہوئی چنگ

— ۱۳۱ —

گنگا استنان، یہ چکتے بجرے
 نادر میں سوار مجینوں کے پرے
 سنگم میں لگا کے غوطہ اٹھتا ہے یہ کرن
 موجوں کے بھنور سے جیسے زہرہ اٹھ رہے

— ۱۳۲ —

کھڑا دیکھیں تو ماہ پارے چھپ جائیں
 خورشید کی آنکھ کے شرارے چھپ جائیں
 رہ جانا وہ مسکرا کے تیرا کل رات
 جیسے کچھ جھلکا کے تارے چھپ جائیں

۱۳۲ - رومن دیوالا میں زہرا (دنس) طوفان میں لڑوں کے بیچ سے
 ابھرتی ہے۔

— ❦ ۱۳۶ ❦ —

سنگیت کی پنکٹری کو شبنم دھو جائے
 جیسے شعلوں کی جگہ گاہٹ کھو جائے
 پچھلے کو خمارِ جسم رنگیں جیسے
 کلیوں کے لبوں پہ مسکراہٹ ہو جائے

— ❦ ۱۳۵ ❦ —

حسنِ خوابِ سدا میں بھی ایسی جِ دھج
 زنجیر ہو بجلیوں کی جیسے کچھ کج
 یہ بسترِ نرم و صافِ جسم کی جوت
 تکیوں پر بادلوں کے جیسے سورج

﴿ ۱۳۰ ﴾

کچھ نیند سی کل رات تھے آتی ہوئی
سگمار بدن پہ بچودی چھاتی ہوئی
تاروں کی بھی ہو چلی تھیں پلکیں بھاری
باتیں تری کچھ آنکھ سی جھپکاتی ہوئی

﴿ ۱۳۱ ﴾

کچھ ہجر و وصال کا مہم نہ کھلا
جل میں کب بھگتے کنول کو دکھیا؟
بیتی ہوں گی سہاگ راتیں کتنی
لیکن ہے آج تک کنوارا ناتا

۱۳۱۔ کنوارا ناتا = بھگتی اور بیاد کے درمیان کے رشتے کو کنوارا ناتا کہتے ہیں

﴿۱۳۸﴾

سوئے جادو جگاتے والے دن ہیں
 عمروں کی حدیں ملانے والے دن ہیں
 گنیا اب کامنی ہے ہونے والی
 آنکھوں کو نین بنانے والے دن ہیں

﴿۱۳۹﴾

پُر والی جس گھڑی ہو سکی سنگی
 زنجیر سحر جب کہ ہو چھینکی چھینکی
 ایسے میں آرتی اُتارے اُدشا
 دس میں ڈوبے ہوئے کنوائے پان گئی

۱۳۸۔ نین بردزن ہیں اور بردزن کسی روزوں طرح ہے

﴿ ۱۲۰ ﴾

آجاتا ہے گات میں سلونا پن اور
چنیل پن، بال پن، انیلا پن اور
کٹے ہی سُہاگ رات دیکھیں جو اُسے
بڑھ جاتا ہے روپ کا کنوارا پن اور

﴿ ۱۲۱ ﴾

ہے جب میں رہنڈریہ گاتی ہوئی چال
لکے ہوئے روپ سے اچھلتا ہے گلال
آئینہ صبح میں تہوج ہے تمام
بل کھایا بدن ہے یا ہے توں سیال

== ﴿ ۱۴۲ ﴾ ==

حسام میں زیر آب جسمِ جاناں
جنگِ جنگِ یہ رنگِ دبوکا طوفاں
ملتی ہیں سیلیاں جو مہدی پے پاؤں
تلوؤں کی گدگدی ہے چہرے پہ عیاں

== ﴿ ۱۴۳ ﴾ ==

یہ رات! فلک پہ تھر تھراتا سا غبار
شیشے پر نرم نرم پڑتی ہے پھوار
یا بیٹھ کے ماہِ ناز میں دیوی کوئی
چھپڑے ہوئے راگنی بجاتی ہے ستار



== ﴿ ۱۳۴ ﴾ ==

آئینہ در آئینہ ہے شفاف بدن
جلوے کچھ اس انداز سے ہیں عکس نگین
اک خواب جمال ہے کہ بندھتا ہے طلسم
وہ روپ جھلکتا ہوا جادو - درپن

== ﴿ ۱۳۵ ﴾ ==

پیکر ہے کہ چسلی ہوئی بچکاری ہے
قوارہ انوارِ بحرِ جاری ہے
پڑتی ہے فضا میں سات رنگوں کی پھوار
آکاش نہا اٹھتا ہے بلہاری ہے

﴿ ۱۴۶ ﴾

امرت میں دھلی ہوئی فضا لے سحری
 جیسے شفاف نرم شیشے میں پری
 یہ نرم قبا میں لہلہاتا ہوا روپ
 جیسے ہو صبا کی گود پھولوں سے بھری

﴿ ۱۴۷ ﴾

آواز میں وہ لوج کہ بلبُل چپکے
 رفتار میں وہ موج کہ سبزہ لہکے
 زلفوں سے چمک مانگتی ہے شامِ بہار
 عارض میں غنا کا نرم شعلہ دھکے

— ﴿ ۱۲۸ ﴾ —

جُوڑے میں سیاہ رات گُزڈلی مائے
 ماتھے کے عرق میں جھلملاتے تارے
 عارض میں سحر کے چھلکے چھلکے ساغر
 ٹھوڑی میں قر کے جگمگاتے پائے

— ﴿ ۱۲۹ ﴾ —

جو بن - رس گیمھے چاند سورج چھلکائے
 سانوں کی شمیم فہل گل کو لٹکائے
 وہ زلف کہ لے چھپے ہوئے شہسوار
 وہ رنگ بدن کہ آنکھ دن کی کھل جائے

— ﴿ ۱۵۰ ﴾ —

چھل بل سے بھری نار دئی کی ماری
 رنگین اداؤں کی شگونہ کاری
 چھلکا چھلکا شباب بدست و خراب
 مد پی کے سیاہ لمبی پلکین بھاری

— ﴿ ۱۵۱ ﴾ —

سرشار جمال سے شبتان نکھر آئے
 رخسار میں بجلیوں کا مسکن نظر آئے
 گفتار سے تو راگنی تھام لے دل
 اُٹھتے ہی قدم نسیم حبت تھراے

== ﴿ ۱۵۲ ﴾ ==

وہ چہرہ قمر میں سرخ لہریں جواٹھائے
وہ گردن و سینہ، میکدہ وجد میں آئے
وہ حُسنِ شکم کہ جانِ سوج میں پڑے
بل کھاتی کمر اکاش گنگا سرے

== ﴿ ۱۵۳ ﴾ ==

وہ اک گہرا سکوت کل رات گئے
طاقتوں پہ دے نیند میں ڈوپے ڈوبے
پلکیں جھپک رہی تھیں جب ٹھنڈی ہوئیں
آنا ترا اک نرم اچانک پن سے

۱۵۲۔ اکاش گنگا یا اکاش گنگا = کشش۔

۱۵۴

جب پریم کی گھاٹیوں میں ساغر اُچھلے
 جب رات کی وادیوں میں تارے چھٹکے
 یہ سلاقی نصف اکو آبی رس کی پتلی
 جیسے شہو کی جلا سے گنگا اترے

۱۵۵

جب کھول رہی ہوں پہلی کرنیں پلکیں
 جب رات میشتی ہو مسکی اکلیں
 جب ذرے کُنننا کے آنکھیں کھولیں
 تیر سی آوازِ پا کے ساغر چھلکیں

— ۱۵۶ —

جب تاروں نے جگ گاتے نیزے لے لے
جب شبنم نے فلک سے موتی رو لے
کچھ سوچ کے خلوت میں بصد ناز اُس نے
نہرم انگلیوں سے بند قبا کے کھولے

— ۱۵۷ —

جب چاند نے امرت کی گگر چھلکائی
جب ہم گرنے سرور ہوا سنکائی
لرزش تن نازک میں ہوئی ات گئے
یا چاندنی بیڑتے ہی لٹا لسرائی

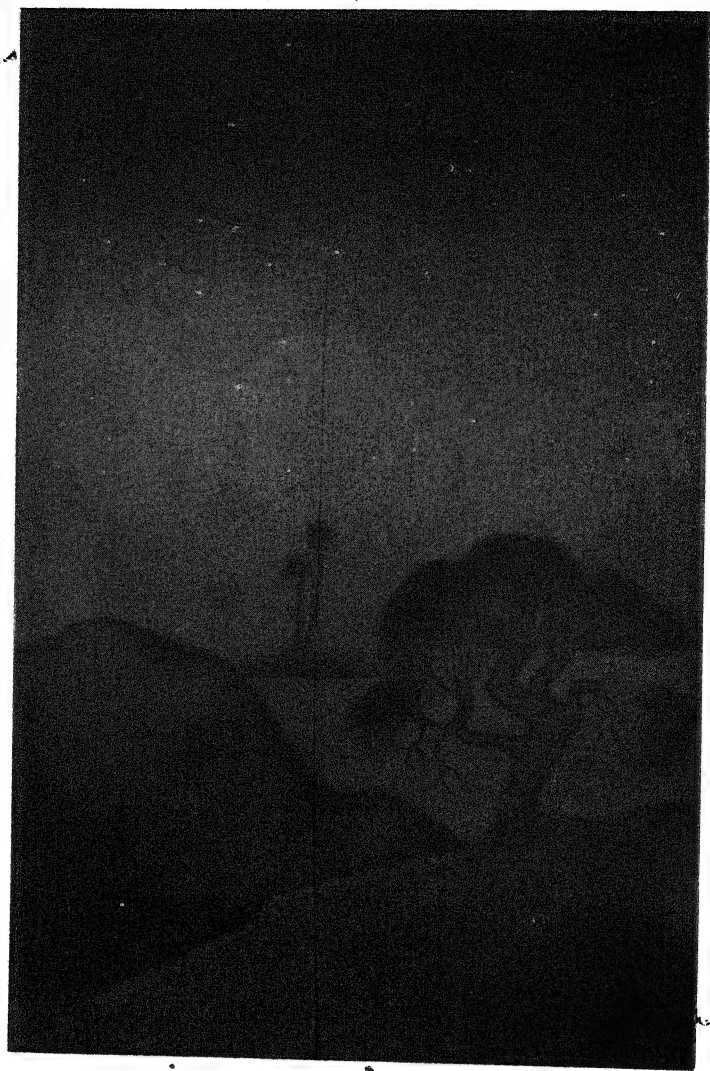
۱۵۷۔ ہم گر۔ ہم۔ برت۔ گر۔ پہاڑ ہمالہ جس کی چوٹیاں برت سے
ٹپکی رہتی ہیں۔

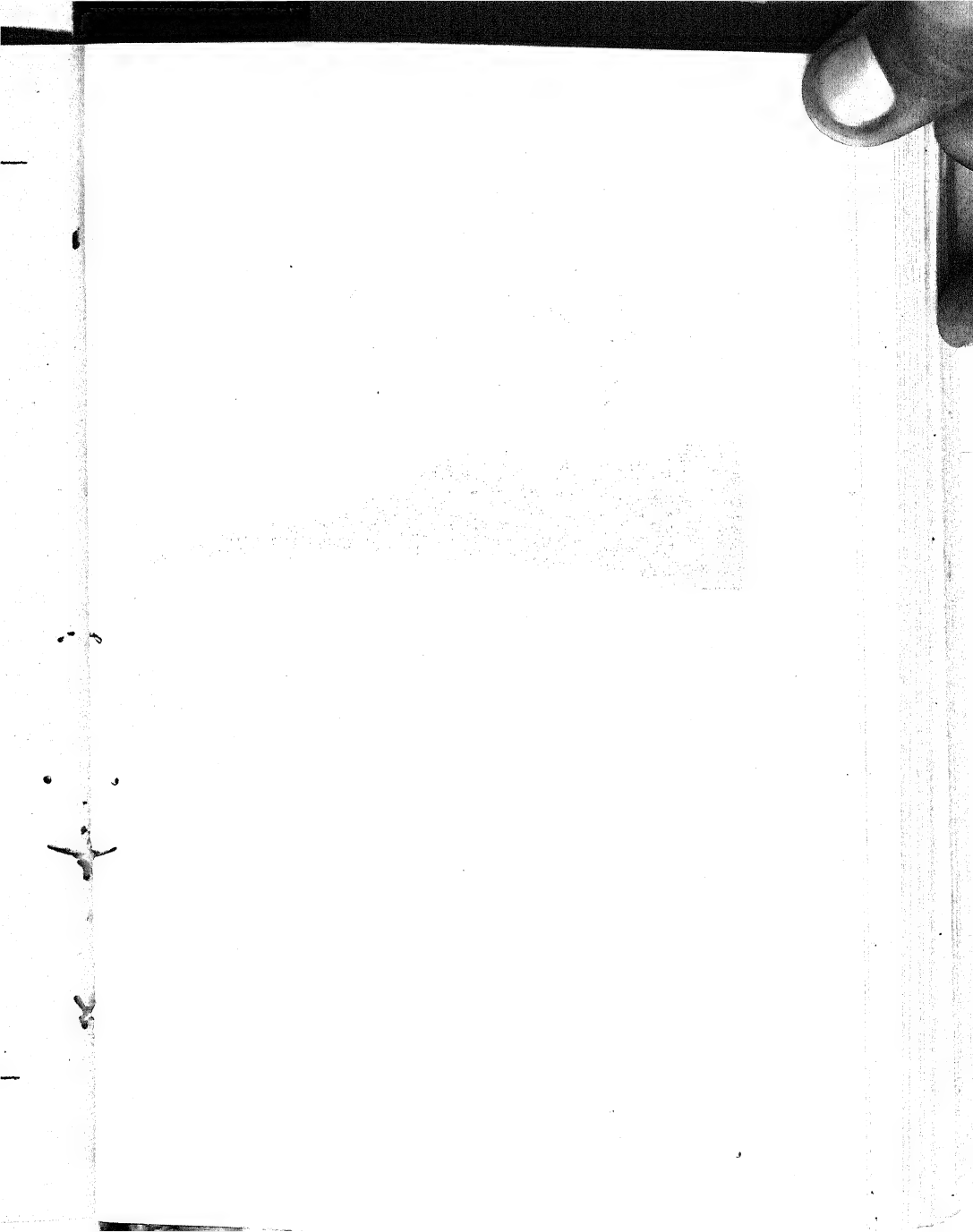
— ﴿ ۱۵۸ ﴾ —

جب تاروں کے کاروان بن بٹھمے بٹھمے
 جب کشتی مادہ نو ہو سگر ڈالے
 جب نین کی سانس کمکشاں لیتی ہو
 ایسے میں کاش تری آہٹ آئے

— ﴿ ۱۵۹ ﴾ —

جب تاروں بھری رات نے لی انگڑائی
 نمناک منہ نظر نے پلک جھپکائی
 جب چھاگنی پُر کیف اُداسی ہر سہت
 سرشار فضاؤں کو تری یاد آئی





— ﴿ ۱۶۰ ﴾ —

جب آجاتا ہے دھیان ترالے دست
جب بزم خیال ہوں سجاتا لے دست
اپنے کو بہت اُس سے بڑا پاتا ہوں
خود کو سمجھے ہوئے تھا جتنا لے دست

— ﴿ ۱۶۱ ﴾ —

جب زلف شب تار ذرا سہرائی
جب تاروں نے پورا انگلیوں کی چکائی
جب چاند کی بل کھائی جہیں اُبھری ذرا
ایسے میں تری نیند بھری انگڑائی

== (۱۶۲) ==

جب جلوہ ناپسند لبِ بام ہوا
 جب ساغرِ شب چھلکا ہوا جام ہوا
 تو سامنے آیا کہ مری آنکھوں کو
 اس پردہ دیدار میں السام ہوا

== (۱۶۳) ==

جب رات ہو جگمگاتی چادر اوڑھے
 جب چاند کی آنکھ سے بھی غفلت ٹپکنے
 جب سازِ سکوت رات ہو ایسے میں
 جھکاتے قدموں کی گنگناہٹ آئے

== ﴿ ۱۴۴ ﴾ ==

جب نہروئے ہوئے ہو ہاتھوں میں ستار
جب چرخ پر اُڑ رہے ہوں نغموں کے شزار
جھپکاتے ہوں آنکھ جب ستاروں کے چراغ
ایسے میں ہو کاش مجھ کو ترا دیدار

== ﴿ ۱۴۵ ﴾ ==

جب پچھلے پر پریم کی دُنیا سولی
کلیوں کی گرہ پسی کرن نے کھولی
جو بن رس چھلکاتی اُٹھی حنچل نار
را دھا گو گل میں جیسے کھیلے ہو لی

==﴿۱۶۶﴾==

جب سورج جگمگاتے ساغر چھلکائے
 رنگیں شفق کی کوشعلوں میں نہائے
 وہ عالم رنگ و نور بر خطِ اُفق
 تیرے آنچل کا جیسے لچکا لہرائے

==﴿۱۶۷﴾==

جب تارونکا کاروان نگاہوں سے چھپا
 ایک ایک ورقِ رات کا چہرہ اُترا
 ملتی تھی ابھی آنکھ ہی دوشیزہ کرن
 ایسے میں دبے پاؤں وہ تیسرا آنا

﴿ ۱۶۸ ﴾

جب کر نہیں ہمالیہ کی چوٹی گوندھیں
سوئے ہوئے آبخارا نہ کھیں کھولیں
جب کنجن نیرسی جھلکتی ہو فضا
ایسے میں کاش تیری آہٹ پائیں

﴿ ۱۶۹ ﴾

جب چاند کی وادیوں سے نغمے برسیں
آکاش کی گھاٹیوں میں ساغر اچھلیں
امرت میں دھلی ہو رات لے کاش تیرے
پائے رنگیں کی چاپ ایسے میں سین

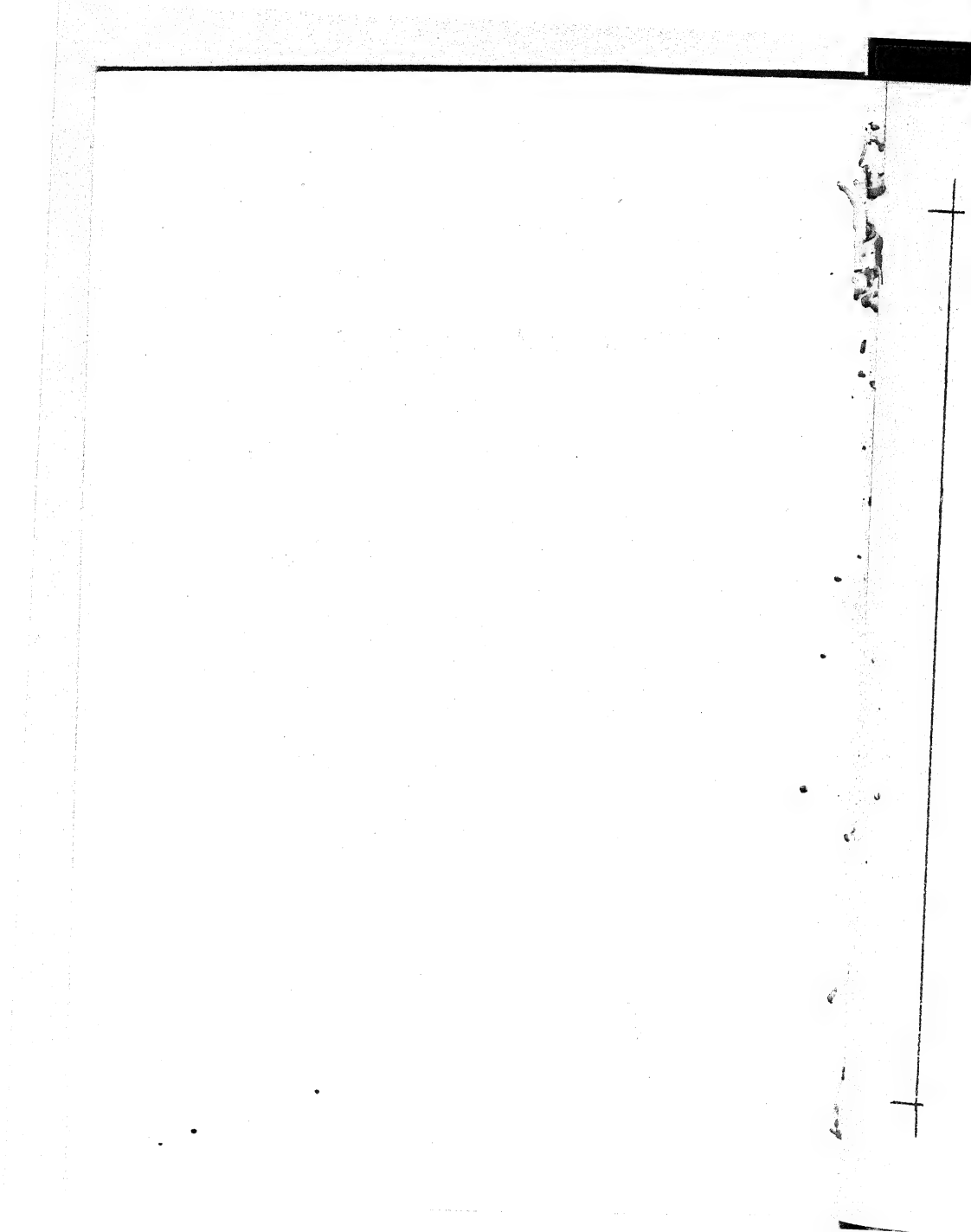
۱۶۸- کنجن نیر = نہایت شفاقت پائی۔

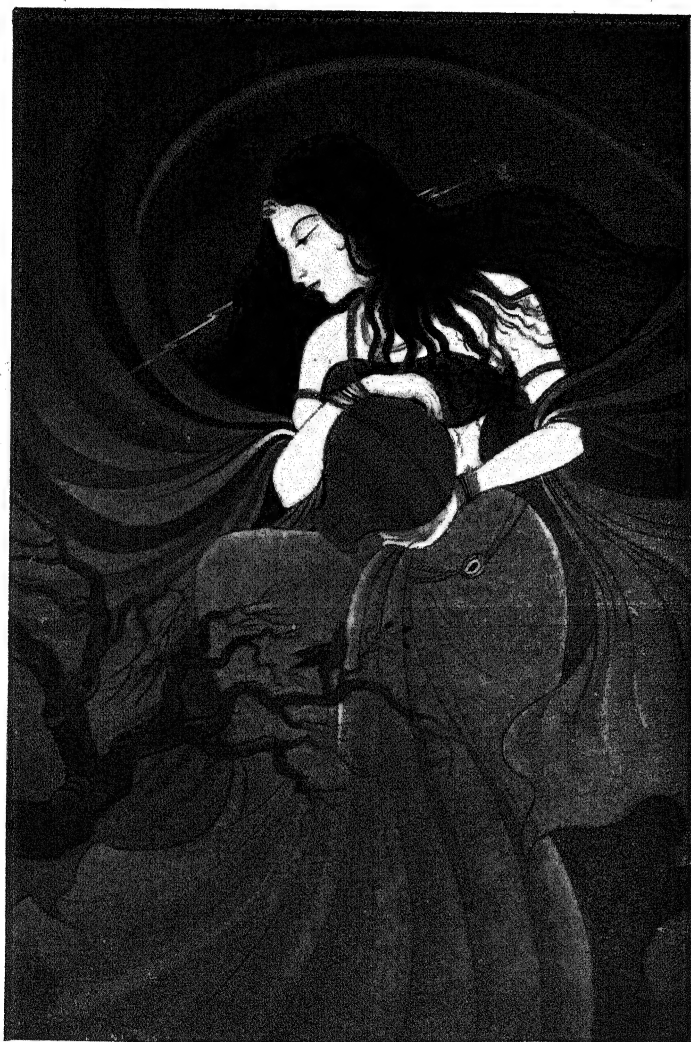
— ﴿ ۱۴۰ ﴾ —

جیسے شب تار میں ستارے ٹوٹیں
 جیسے گلزار سے شرارے پھوٹیں
 جس طرح سے جھلکیاں دکھاتا ہر خیال
 یہ آنکھیں یونہی تیرے نظارے لوٹیں

— ﴿ ۱۴۱ ﴾ —

جس طرح ندی میں ایک تارا لہراے
 جس طرح گھٹا میں ایک کوئٹا بل کھائے
 برائے فضا کو جیسے اک چندر کرن
 یونہی شام بسراق تیری یاد آئے





— ۱۴۲ —

آجا کہ کھڑی بے شام پروا گھیرے
دلت ہوئی جب ہوئے سکے درشن تیرے
مغرب سے سنہری گرد اٹھی سوئے قاف
سوج نے اگنی۔ رتھ کے گھوٹے پھیرے

— ۱۴۳ —

دامن قوس قزح، گھٹائیں زلفیں
دکے ہوئے دھڑ میں برقی نیاں کی رگیں
یہ جیون۔ وان یہ چمکتے قطرے
رہ رہ کے حلق میں جو پیپے کے پٹریں

۱۴۳۔ یہ باہمی شیاں یا سوانی کی دیوی کی تصویر ہے۔ آخری بارش کے آخری
قطروں سے چائیکہ یا پیپہ اپنی پیاس بجاتا ہے۔ [جیون زندگی بابانی]

﴿ ۱۴۴ ﴾

جیسے ہو کوئی چراغ دھارے پہ رواں
 جیسے بن میں ہو ایک شعلہ رقصاں
 جس طرح دبی چوٹ ابھر آتی ہے
 یونہی نظر آئے تیرا رونے خنداں

﴿ ۱۴۵ ﴾

جسطح رگوں میں خون صلح ہو رواں
 جسطح حیات کا ہے مرکزِ رگِ جاں
 جسطح جسدا نہیں وجود و موجود
 کچھ اس سے زیادہ قرب لے جانِ جاں

— ﴿ ۱۴۶ ﴾ —

کھلتا ہی نہیں حُن ہے نہاں کہ عیاں
 دیکھے تجھے کیسے کوئی لے جانِ جہاں
 بندہ جاتا ہے اک جلوہ و پردہ کا ظلم
 یہ غیب و شہود! آنکھ پھولی کا سماں

— ﴿ ۱۴۷ ﴾ —

یہ نعلی، یہ رت جگا، یہ بھاری پلکیں
 شبِ نیم سے دھلے برگِ چمن بھگی مسیں
 تاروں بھری رات کو جا ہی آئی
 روئے عرق آلود پہسرا میں لٹیں

— ﴿ ۱۴۸ ﴾ —

ماں اور بہن بھی اور چھیتی بیٹی
گھر کی رانی بھی اور جیون ساکھی
پھر بھی وہ کامنی سراسر دیوی
اور سیج پہ بیسوا وہ رس کی پتلی

— ﴿ ۱۴۹ ﴾ —

منڈلاتا ہے پک کے نیچے بھونرا
گنگوں رخسار کی بلائیں لیتا
رہ رہ کے پک جاتا ہر کانوں کیلے
گویا کوئی رازِ دل ہے اُس کو کہنا

۱۴۸- (مہا بھارت سے ارفیقہ حیات کے صفات)

۱۴۹- (شکنتلا نامک سے شکنتلا رشی کے آشرم میں پودوں کو پانی پتہ رہی ہے)





— ﴿ ۱۸۰ ﴾ —

نمائی نہیں تیرا نہ کوئی تیری مثال
کس خواب کی تعبیر ہے بیانِ جمال
سینے میں یکسوئی کے پلتے پلتے
جیسے صورت پکڑ لے یزداں کا خیال

— ﴿ ۱۸۱ ﴾ —

پھولوں کی سہاگ سیج، یہ جو بن۔ رَس
سو تے میں سہاگنی لٹاتی ہوئی جس
کروٹ کروٹ ہے اسلماتی جنت
یہ رات کچھ ہلتے ہوئے روپِ گلَس

۱۸۱۔ (شکستہ کے حُسن کو دیکھ کر راجہ دشینت کہتے ہیں)

== ﴿ ۱۸۲ ﴾ ==

ہے تیرنگاہ کا کہ پھولوں کی چھڑی
 قطرے ہیں پسینے کے کہ موتی کی لڑی
 کوئل مسکان اور سرسکتا گھونکھت
 صبحِ است ہے اُمیدواروں میں کھڑی

== ﴿ ۱۸۳ ﴾ ==

شبِ نیم میں نہ سائی صبحِ نکھری نکھری
 ہے رنگِ بدن کہ مسکراتی ہے کلی
 تصویرِ شگفتگی صباحتِ اس کی
 ہے کھلتے ہوئے کنول کی خوشبو کی لدی

— ﴿ ۱۸۴ ﴾ —

بن بایوں میں جسلو گمشن لے کر
تارکیوں میں شعلہ امین لے کر
وہ ہنستی ہوئی روپ کی دیوی آئی
کانٹوں میں کھلے پھول سا جو بن لے کر

— ﴿ ۱۸۵ ﴾ —

آواز کی نمسگی سپیہ کو دی
تقایدِ حسدِ امِ نازِ ہنسوں نے کی
ہے ناز کی کانپتی تاروں میں تری
معصومِ نظرِ ہرن کے بچے کو رلی

(۱۸۵۔ کا لید اس سے)

— ﴿ ۱۸۶ ﴾ —

کوبل مسکیاں جھللاتے تارے
رخسارونکے تازہ پھول پیارے پیارے
ترشی ہوئی مہکی راتیں زلفوں کی لٹیں
انگ انگ سرگیت کے اُبلتے دھارے

— ﴿ ۱۸۷ ﴾ —

اے روپ کی لکشمی یہ جلوؤں کا راگ
یہ جاوے کام روپ، حین کی آگ
خیر و برکت جان میں تیرے دم سے
تری کوبل ہنسی محبت کا ساگ

۱۸۶۔ کوبل مسکیاں - بزم شگراہٹ۔

— (۱۸۸) —

جو بن۔ رس سے روپ کی جیتی، ہر ہری
 لہراتی ہوئی شفق میں کم کم سی تری
 آنکھوں میں سہاگ رات سنگار سکے
 موتی سے مانگ، گود بچوں سے بھری

— (۱۸۹) —

ہمکے ہوئے بن سے زلف کھاتی ہوئی میل
 آنکھوں میں ہرن کے بچے کرتے ہیں کلیل
 جیسے مری لے تاروں کو چھو لیتی ہے
 پروان چڑھے تو یونہی اے پریم کی بیل

== (۱۹۰) ==

دن ڈوب چکا ہے یہ اداہٹ' یہ بدن
 آکاش ہے سر بسر جھلا جھل درپن
 جلتے جاتے ہیں چاند تاروں کے چراغ
 اب روپ کی آرتی سجاتا ہے گلن

== (۱۹۱) ==

خوشبودیتی ہے رات رانی تیری
 کشتی ہوئی رات ہے کہانی تیری
 تاروں کے بھی پڑ چلے ہیں موتی ٹھنڈے
 چڑکاتی ہے انگلیاں جوانی تیری

۱۹۰۔ سن = آکاش۔

== (۱۹۲) ==

کس بادہ سے چور سے جوانی تیری
کن شعلوں کا نور سے جوانی تیری
جیسے جوالا لکھی ہو چٹنے والی
کتنی بھر پور ہے جوانی تیری

== (۱۹۳) ==

دوشیزہ کرن کھلی کی جیسے آسکے
رس، رنگ، سنگد کے پیرا غبوں کو جلائے
اس چندر کھی کی مسکراہٹ میں وہ لوج
شبہم میں گچھل کے جیسے کوندا بل کھائے

۱۹۳۔ جوالا لکھی۔ سکواڈ آتش فشاں۔

== ۛۛ (۱۹۴) ۛۛ ==

یہ نرم ہوا میں، سلہاتا ہوا باغ
دو دو قوتوں کے لمجانے کا دیتے ہیں سراغ
یہ نکھر روپ، یہ سُکھو مل سُکسیاں
جس طرح شفق کے پیچھے جلتا ہو چراغ

== ۛۛ (۱۹۵) ۛۛ ==

جھڑٹ میں گلوں کے جیسے جگنو چمکے
شفاف صدف میں جیسے موتی دکے
اوشا کا سُہاگ سُکرا ہٹ کی یہ کو
گھونگھٹ سے شفق کے جیسے تارا جھمکے

﴿ ۱۹۶ ﴾

جیسے بیرے کی آنچ کا دل دھڑکے
 بچہ اوٹ سے لالہ کی جیسے پھوٹے
 کوئل ادھروں پہ مسکراہٹ کی یہ چھوٹ
 کروں پر جیسے کوئی دیوی ناچے

﴿ ۱۹۷ ﴾

تو جیسے سکوت کی ہوسم مدھم
 لہروں پر چاند جیسے ناچے چپم چپم
 لورس ہونٹوں پہ مسکراہٹ کم کم
 جیون۔ آئندہ جیسے لیتا ہو جنم

۱۹۷۔ کوئل = نازک [ادھروں = ہونٹوں]

== (۱۹۸) ==

دوشیزہ شفق کا سینہ دھڑکا دھڑکا
 لہروں پہ کنول کا شعلہ بھڑکا بھڑکا
 کوئل ادھڑوں پہ یہ ہسالی سکاں
 جس طرح جھلک دیتا ہو پسلا ہوا

== (۱۹۹) ==

بل کھائی کرن نے جیسے چھینکی ہو کند
 کلیوں کی چولیوں کے گھٹنے لگے بند
 سر کے گھونگٹ سے مسکراہٹ کی جھلک
 یہ نرم دمک، یہ رنگ، یہ رس، یہ سنگند

﴿ ۲۰۰ ﴾

شعلوں میں برگ گل ہو دھلتا جیسے
 شبنم میں ہو شرار گھلتا جیسے
 ہونٹوں کی پسکھڑی پہ کومل مسکاں
 لودے اٹھے روپ کی مڑ دلتا جیسے

﴿ ۲۰۱ ﴾

کھلتے ہوئے گلزاروں کے رس اور گند
 ست رنگے دشنش کی لہج ہلکی کی کند
 ریت راج کی انگھڑائی اشاکے سنگیت
 کومل مسکاں تیری چپکی میں ہیں بند

۲۰۰۔ مڑ دلتا (مردوقن دلتا) = نرمی و نزاکت۔

۲۰۱۔ ریت راج = بہادر یا بہادر کا بیوتا۔

— ﴿ ۲۰۲ ﴾ —

آنکھوں میں کُٹنسا رہی ہے بجلی
وہ دھج کہ ہو جیسے راگنی آ کے کھڑی
وہ روپ کہ جیتا جاگتا جیون ہوئیں
وہ رنگ اوشا کے جیسے ادھر وہ نہ ہنسی

— ﴿ ۲۰۳ ﴾ —

ہر سانس میں گلزار سے کھلجاتے تھے
ہر لمحہ میں جنت کی ہوا کھاتے تھے
کیا تجھ کو محبت کے وہ ایام ہیں یاد؟
جب پردہ شب بچے تھے دن گاتے تھے

۲۰۲۔ جیون ہوئیں۔ خواب حیات [اوشا دھج کی دوی] [ادھر وہ نہ ہنسی]

— ﴿ ۲۰۴ ﴾ —

وہ آنکھ کھلی، دن کی کرامات ہوئی
ہرست نگہ رمز و کنایات ہوئی
چھلکا تا ہوا میکدہ دن ڈوب گیا
گیسوئے سیہ تاب کھلے رات ہوئی

— ﴿ ۲۰۵ ﴾ —

جس طرح اساورى کے دل کی دھڑکن
جیسے پتھیلے پسر کا مہکا ہوا بن
جیسے کھلتے کنول کے سینے کی انگ
چھلکا پڑتا ہے سد میں ڈوبا جو بن

۲۰۵۔ اساورى بھیرویں سے کچھ پہلے لکائی جاتی ہے۔

== ۲۰۶ ==

اُن انکھڑیوں میں سرور ہلکا ہلکا
 مکھڑے میں ہساگ راگ ہکا دہکا
 جیسے دیوی کھڑی ہو جھڑ ماسے
 ماتھے کا پست در لوک دمکا دمکا

== ۲۰۷ ==

ہونٹوں پہ لرز رہے ہیں پیغام حیات
 انفاس کی لے میں جذب روح نجات
 آنکھوں نہیں پک کھولے ہوئے صبح بہار
 زلفوں کی اوٹ کٹھن ساتی برسات

— (۲۰۸) —

وہ چہرہ رستا ہوا وہ حُسنِ بسیار
 بیچینی کی رُوح کو بھی آتا تھا پیار
 دیکھا ہے کر کے بھی عالم میں تجھے
 ہوتا تھا سکون لاکھ جانوں سے شمار

— (۲۰۹) —

وہ نبض کی موج دودا وہ سوزِ دروہ
 نرم الٹی سانسیں اور وہ سالِ نیریں
 بے شیوہ کا قصِ حُسن کا عالم نزع
 رگِ رگ میں موجِ کرب چہرہ چمکوں

۲۰۸۔ حُسنِ بیاد کو ناقابلِ برداشت درد کے عالم میں دیکھ کر یہ اور اُس کے آگے والی رُباعی
 ۲۰۹۔ حبِ کائنات کو شستر کوٹ کیلئے قیور قصِ اجل کرتے ہیں

— ﴿ ۲۱۰ ﴾ —

افسردہ فضا پہ جیسے چھایا ہو ہر اس
دنیا کو کوئی ہوا بھی آتی نہیں اس
ڈوبی جساتی ہو جیسے نبض کو زمین
کس بات پہ حُسن آج اتنا ہے اُداس

— ﴿ ۲۱۱ ﴾ —

دل کس لئے بقیہ دار مہر تا سر ہے
کیوں تو کبھی مر اہم ہے کبھی نہ خیر ہے
ہے عشق تو ماورائے آلام و نشاط
اور حسن و فاجفائے بالا تر ہے

ترجمہ ۲۰۹۔ تو رگیں ٹوٹ رہی ہوتی ہیں اور چہرہ پر یکساں سکون کی تھک
ہوتی ہے۔

﴿ ۲۱۲ ﴾

رہ رہ کے کوئی مت درِ جال آکتا ہے
 رنگیں فضاؤں کو کوئی ساکتا ہے
 پڑتی ہے تیرے چہرہ پہ یہ نرم سی چھوٹ
 یا وقت کے رخنوں سے ابد جھانکتا ہے

﴿ ۲۱۳ ﴾

ہیں ایک شہود و غیب، ان دونوں کی
 ہر خط بدن میں سرحدیں ملتی ہوئی
 سرتاب قدم عالمِ اسرار ہے حسن
 معنی صورت ہے اور صورت معنی

۲۱۲۔ سانکا، بچھا یا نیو، ساکتا یعنی ساکتا پرست کرنا، ساکتا کرنا۔

== ﴿ ۲۱۴ ﴾ ==

کستی ہیں یہی تیری نگاہیں اے دوست
 ہنکلیں نہی زندگی کی راہیں اے دوست
 کیوں حسن و محبت سے نہ اُوچے اُٹھکے
 دونوں اک دوسرے کو چاہیں اے دوست

== ﴿ ۲۱۵ ﴾ ==

کیوں ہمت آسماں سے باز رہی دوست
 کیوں ہم سے چلیں میں گھاتیں اے دوست
 ہم بیچھے چپکے ہیں تیرے قدموں میں کبھی
 ہم دیکھے ہوئے ہیں تیری آنکھیں اے دوست

— ﴿ ۲۱۶ ﴾ —

غافل شبشِ حُسن سے بچنا ہے سود
کھینچتے آتے ہیں بزمِ امکا کے جُود
چٹکی میں جما ہی کی ہے داماںِ عدم
انگڑائی کے ہاتھوں میں گریبانِ وجود

— ﴿ ۲۱۷ ﴾ —

پڑنے لگا ماند چندر ماں کا آکار
دُھندلانے لگا فلک پہ تاروں کا غبار
جھلجھل پُر وائی میں پون رس ڈوے
چمکاتی ہے پورا انگلیوں کی صبح بہار

۲۱۷۔ [آکار = صورت، نقش، چمک] [پون - رس = ہوا کا رس]

﴿۲۱۸﴾

چتون میں ہے سادگی بھی پرکاری بھی
آنکھیں کچھ ڈھیلے اور کچھ چوکی ہوئی
چڑھتے دن میں سحر کی جیسے نرمی
جو بن رس میں جھلک ہر بالے پن کی

﴿۲۱۹﴾

کروڑا رس کی سُرلی کوتاہی ہے بدن
اُٹھتے ہوئے درد کا ترانا ہے بدن
را دھاکے آنسوؤں کے ہلتے ہوئے تار
کُل گویوں کے برہ کی پٹیر ہے بدن

۲۱۹- کروڑا رس کی کوتاہی وہ نظم جس میں سوز و گداز کا رس ہو۔ جذبات
کی مختلف کیفیتوں کو سنسکرت میں رس کہتے ہیں۔

﴿ ۲۲۰ ﴾

کتنا بھر پور دن تھا تو تھا جب پاس
گاتے ہوئے لمحوں کا وہ رنگیں احساس
جاتے ہی ترے ہوا وہ عالم جیسے
نہوار کے بعد شام سُونی اور اُداس

﴿ ۲۲۱ ﴾

زنجیر حیات بحرِ روبر بہتی ہے
اُپ - وُن، بن میں کلی کلی کھلتی ہے
بزمِ فطرت کو لے بہاروں کی بہار
تیرے ہاتھوں سے زندگی ملتی ہے

۲۲۱۔ اُپ - وُن = باغ۔

— (۲۲۲) —

بن بنکے مٹے ہیں اور مٹ مٹ کے بنے
 جینے مرے بن کے گر بھی نے سیکھے
 تو جان مہات تو حیاتوں کی حیات
 ٹانگہ مرگ وزیت انساں کو کرے

— (۲۲۳) —

یکسر وہ تبسم ہے تمام آنسو ہے
 ہمہ شبہم و گل، تمام رنگ و بو ہے
 پیکوں کی اوٹ میں طلسم ہستی
 آنکھیں ہیں کہ کام روپ کا جادو ہے

— (۲۲۲) —

کشتی پر چپاندی میں سیر دریا
آئینہ نما یہ نرم شفاف ہوا
پیدا حرکت سے ہے سکوں کی تصویر
چمچو چلنا بدن کا کم کم ہلنا

— (۲۲۵) —

یہ عالم رنگ و بویہ متد رعنہ
وہ آمد سوئے جاں نثار شیدا
رفتار میں وہ لہک و جہت اور اُجھار
جس طرح گلن کھیلتا جائے دریا

— ﴿ ۲۲۶ ﴾ —

وہ روپ کہ کامد یو جس کا ہوشکار
وہ رنگ اوشانے جیسے چھٹیرا ہوسار
وہ ہونٹوں کا رس جانِ طراوت ہر بوند
وہ گات کہ سر سے ایڑیوں تک چمکار

— ﴿ ۲۲۷ ﴾ —

رخساروں پہ زلفوں کی گھٹا چھائی ہوئی
آنسو کی لکیر آنکھوں میں لہرائی ہوئی
وہ دل اٹھا ہوا وہ پریمی سے بگاڑ
آواز غم و غصہ سے بھرائی ہوئی

— ۲۲۶ —

زفرق تابعت دم دل ہی دل ہی پکیزانہ کہ جاں سے یکہ لئے آیا ہوسا پیار ہے وہ

فراق

— ﴿ ۲۲۸ ﴾ —

ہیں اٹھتی جوانیاں کہ جیوں کا اوج
الکوں میں پھنسے دلونکی ملتی نہیں کھوں
وہ رس جو چھلکے کم نہ ہونے پائے
ایسے رس سے بھرے ہیں آنکھوں کے سروج

— ﴿ ۲۲۹ ﴾ —

گیسو کے بناؤ میں لے سکتے ہیں جھنگ
پیکر کے رچاؤ میں کھنکھاتی ہوئی چنگ
آنکھوں کے جھکاؤ میں ہر خلوت کی گنگ
سینے کے تناؤ میں کچھ سا ج کی ترنگ

۱۲۸۔ [اوج برون کھوج = جوش، اُبھار] [سروج = کنول]

— ﴿ ۲۳۰ ﴾ —

انگ انگ میں لے بیٹھتے ہوئے نسا زونکی
 سرتاب قدم کا کشاں گاتی ہوئی
 یہ رات گئے روپ کے سنگیت کا لوچ
 آواز میں جیسے لگ گئی ہو پتی

— ﴿ ۲۳۱ ﴾ —

ہونٹوں پہ پیامِ لطف آنے بھی نہ دے
 دم بھر کو حجابِ ناز اٹھانے بھی نہ دے
 یہ عشقِ حزیں پہ سرِ بانی کیسی
 جو حُسن کو کھل کے مسکرائے بھی نہ دے

جب گاتے گلشنِ بہار آواز میں ایک گوشِ بھاری بن آجاتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ گلے
 کی رگوں کو جا ہی آگئی اس وقت کہتے ہیں کہ آواز میں پتی لگ گئی۔

— ﴿٢٣٢﴾ —

وہ ہونٹ ٹوڑے ٹوڑے نگاہوں سے دُعا
 معصوم آنکھوں میں اشک چھلکا چھلکا
 زہرابِ وفا کو حسن کرتا ہے قسبِ ول
 یا بس کا پیالہ شبنم نے ہاتھوں میں لیا

— ﴿٢٣٣﴾ —

یہ چیت کی چاندنی میں آنا تیرا
 انگ انگ ہے نکھرا ہوا سراپا ہوا
 رس اور گندہ سے جوانی بوجھل
 اک باغ ہے بوڑھے ہوئے آموں کا

۲۳۳۔ منند جب متھا گیا اور اسکی تہوں سے ہلاہل نکلا تو بجائے دشمن کے قہر و جلال کے دیوتا شبنم نے دنیا کو بچانے کیلئے اُسے پی لیا۔ ہلاہل کو ہاتھوں میں لیتے وقت شبنم کی آنکھیں نم ہو گئیں

== ﴿۲۳۲﴾ ==

رگ رگ میں تھر تھرتے رس کا یہ اُبال
جس طرح چھلک رہا ہو مینکے جمال
یہ بل کھساتی ہوئی سنہری لہریں
شفاف بدن ہے یا طلوعِ سیال

== ﴿۲۳۵﴾ ==

زنجین جہیں صبح چمن کا عالم
بالوں میں اُمنڈتے ہوئے گھن کا عالم
سرتاسر روکش ہمارے فردوس
برسات میں لہلہ بدن کا عالم

بقیہ صفحہ ۱۳۳۔ تھیں اور ہونٹ کا تپ اُٹھتے تھے۔

— ﴿۲۳۶﴾ —

آنچل کے تلے دکتے جو بن کی یہ نو
ساڑی کے چناؤ میں لچکتے مسر نو
ٹھوڑی پر بس گمگاتی کروں کی یہ چھوٹ
حرم کے گھاٹ پر وہ پھٹتی ہوئی پو

— ﴿۲۳۷﴾ —

پلکوں سے پڑ رہی ہے امت کی پھوار
جو بن میں بسنت کی ترنگوں کا اُجھار
یہ دیپ شیکھاسی ناک کلیکا سے ادھر
وہ رنگ کہہ رہی ہے اوشا سرنگار

۲۳۷۔ [کلیکا بر وزن کلکا = بہت نرم و نازک کلی] [ادھر = ہونٹ]

[سرنگار = سنگھار]

== ﴿۲۳۸﴾ ==

مُنھ اُٹھائے ہرن کے بچے کو مل لوچن
پو پھٹنے کی جھنکار لئے مدھرنچن
کمیت ہے اسادری کہ اکلوں کی لٹیں
دیسک کا نرم راگ سکمار بدن

== ﴿۲۳۹﴾ ==

تو ہر لحظہ کچھ اور آتا ہے نظر
ہر جلوہ پہ پہلے جلوے سے نازک تر
ہر خط بدن میں جذب نغمے جیسے
سوتی ہیں حقیقتیں لب شاعر پر

۲۳۸۔ [لوچن = آنکھ] [مدھرنچن = ٹیٹھے بول] [تیسرے مصرعہ کا مفہوم = زلفوں کی
لٹیں نہیں اسادری کی لئے کانپ رہی ہے] — ۲۳۹۔ [سُکلی یومیم ہو فی شانہ]

== ﴿ ۲۴۰ ﴾ ==

بل کھائی ہوئی کرن ہے نازک قامت
دیکھ کی نرم بوسہ ہنستی صورت
تارے کی طرح حسیں جب ایک ہی ہو
دن ڈوبے جبین آسمان کی زینت

== ﴿ ۲۴۱ ﴾ ==

رس میں ڈوبی تو اور نکھری شوخی
ٹھہل کر شبنم سے جیسے کھلتی ہو کلی
معصوم بے کتنی رُوٹھ جانے کی ادا
آنکھوں میں سرشک اور ہونٹوں پہ ہنسی

— ﴿ ۲۴۲ ﴾ —

زنگت تری کچھ اور نکل آتی ہے
یہ آن تو حوروں کو بھی شرماتی ہے
کٹتے ہی شب وصال ہر صبح کچھ اور
دوشیزگی جمال بڑھ جاتی ہے

— ﴿ ۲۴۳ ﴾ —

چھین چھین کے پڑے جہاں ستاروں کی کرن
پریاں دیں خود جسے ہوائے دامن
وہ روپ - نگر کا بن ہے رہنا تیرا
چرتے ہیں جہاں چاند کی دیوی کے ہرن

— ﴿۲۴۴﴾ —

سوتی کے ہار بن کے پھولوں میں رہی
راتوں کا چراغ بن کے تا صبح جلی
پر لگ گئے جب سحر کے غنچے چٹکے
پڑتے ہی کرن اُڑی وہ شبنم کی پری

— ﴿۲۴۵﴾ —

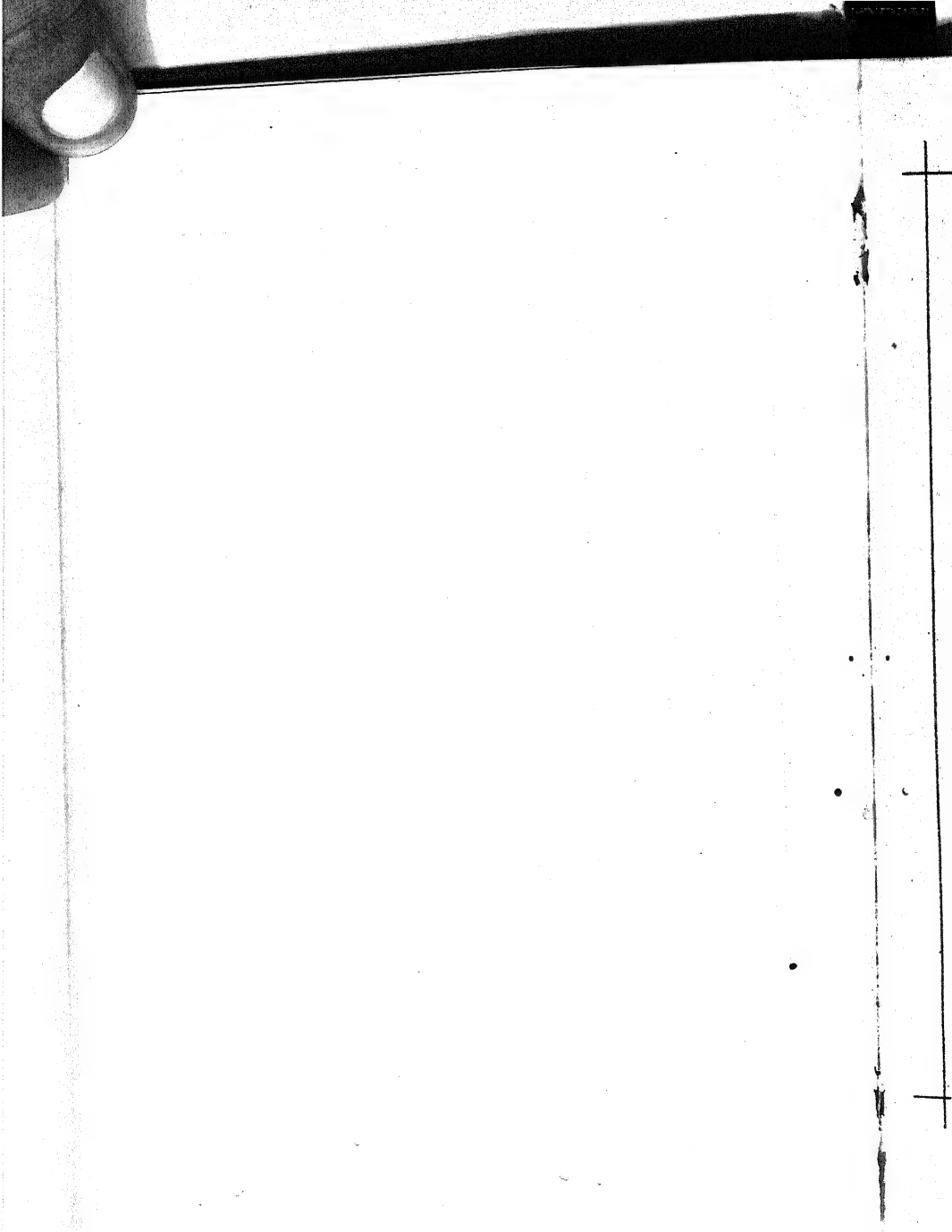
یہ بچھلی رات اروپ بیسہ ہے نہیٹ
آتی ہے کانپتی لتاؤں کی لپٹ
یہ آدھے بدن تک کھلے اکلوں کی لٹیں
یہ رنگ بدن یہ ہسکی مہکی کروٹ

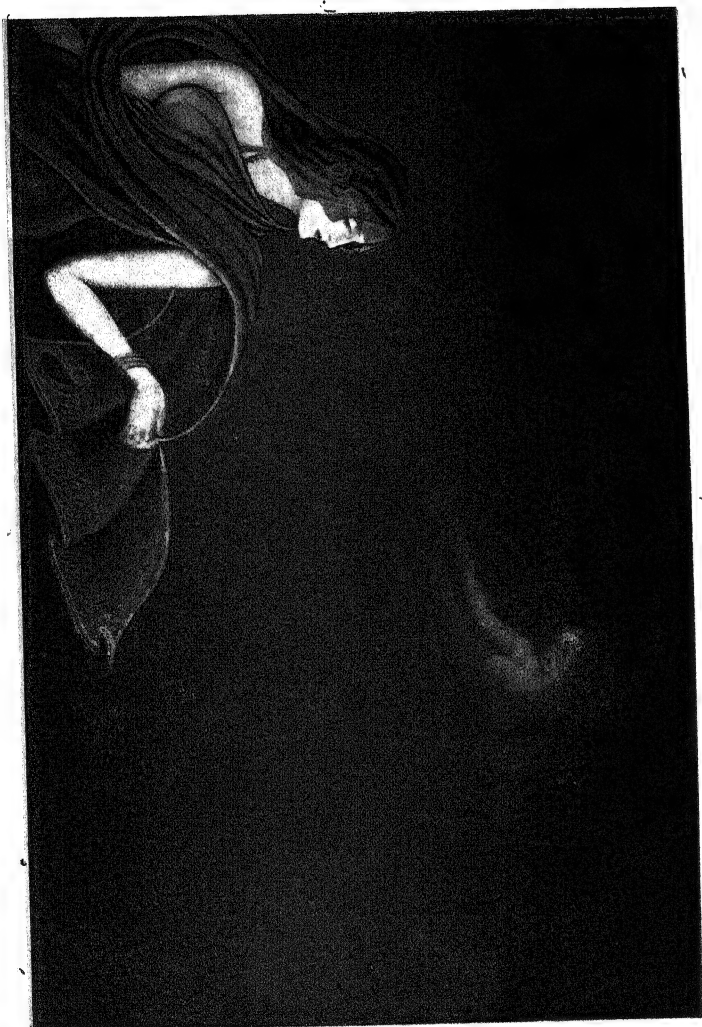
—❦❦(۲۴۶)❦❦—

آہٹ ہے نسیم کی حضوری کا پیام
 جھکتے ہیں چین والے ادب کا ہے مقام
 پھولوں میں کھڑا جام بکفِ وقتِ سحر
 گلزارِ جہاں کا کوئی یتنا ہے سلام

—❦❦(۲۴۷)❦❦—

مشرق سے جوئے شیر بہنے لگی جب
 کا فور نہوئی دہرے تار کی شب
 اٹھا کوئی نیند سے سیٹھے گیسو
 اک نرم دمک لئے جہیں کا پورپ





— ﴿ ۲۲۸ ﴾ —

کیا رات گئے رنگ ہیں گلزاروں کے
گل بھیگے ہوئے شعلے ہیں انگاروں کے
یہ گیسوئے پر خم، یہ شبستانِ جمال
یہ جلتے دے چمپئی خماروں کے!

— ﴿ ۲۲۹ ﴾ —

لہرائی ہوئی شفق میں اوشاکا یہ روپ
یہ نرم دمک مکھڑے کی سج و صبح ہے انوپ
تیرا بھی اڑا اڑا سا آنچل زرتار
گھونگٹ سے وہ چھنتی ہوئی خساروں کی ٹھوپ

— (۲۵۰) —

مہکا مہکا چمکتے بالوں کا بن
 نکھرا نکھرا دکتے چہرے کا چمن
 بٹا بٹا حیا سے ہر عضو بدن
 چونکے چونکے سیاہ آنکھوں کے ہرن

— (۲۵۱) —

یہ پو پھٹتی ہوئی شفق کے شعلے
 پنکھڑیوں پر گلوں کی نرم کے قطرے
 یہ نرم صباحتِ لہائے رنگیں
 یہ چہرہ تر یہ ہونٹ بھیکے بھیگے

== ﴿ ۲۵۲ ﴾ ==

تارے چھتے چلے جھلا جھل ہے فضا
رفتارِ سکوں کُنا سے چلتی ہے ہوا
حُسنِ خوابیدہ ہے کہ پھولی ہے شفق
ہے روپ کہ صبح کا سُہانا ترپ کا

== ﴿ ۲۵۳ ﴾ ==

افلاک پہ جب پرچمِ شب لہرایا
ساتی نے بھرا ساغرِ مہ چھلکایا
کچھ سُوج کے کچھ دیر تامل کر کے
اِس نے بھی ذرا پردہٴ رُخ سر کا

== (۲۵۴) ==

یہ موج نسیم یہ سہانا تر کا
 دامن شفق نضا میں لٹکا لٹکا
 پورب کو منہ کئے سہاگن ہے کھڑی
 آئینل روش حسین سے ڈھلکا ڈھلکا

== (۲۵۵) ==

جیسے کوئی چھلکائے باغِ بھر کے
 رخساروں کو خوابِ روز روشن کر کے
 بادل کی تہوں سے ماہِ کامل نکلا
 اُمرت میں دھلی جبین سے گیسو سر کے

— ﴿ ۲۵۶ ﴾ —

افلاک کو کچھ آئی ہوئی انگریزی
 رگ رگ میں کسک چلتی ہوئی پروازی
 آنکھوں میں نکلتے پیٹھتے دن کی بہار
 ایسے میں دبے پاؤں جوانی آئی

— ﴿ ۲۵۷ ﴾ —

کچھ بڑھتا ہوا شفق کے دِلکا دھڑکا
 کچھ شعلہ ساز صبح بھڑکا بھڑکا
 وہ جسم کی نرم جوت کپڑوں کے تلے
 آنکھوں کے پیام کا سُہانا ٹرکا

==﴿۲۵۸﴾==

یہ سناٹا، سماں کی یہ بو ابھی
تاروں کا یہ ترنم زیرِ بسی
اک نغمہ رازِ بے نگاہوں کا سکوت
یہ آدھ کھلی آنکھ جادوئے نیم شبی

==﴿۲۵۹﴾==

جاڑوں میں مُنہ اندھیرے سنگم کا سماں
جلوے گنگ و جمن کے کمرے میں نہاں
کھڑے پرچھٹے میں تاروں کی وہ چھاؤں
وہ گیسوئے خم بہ خم کی خوشبو کا دُھواں

— ﴿ ۲۶۰ ﴾ —

وہ مطلع صبح رقص کرتی کرنیں
 دوشیزہ فضا میں جیسے کلیاں سی کھلیں
 لودیتی جبین ناز حسن مطلع
 خوشبو اور کمسنی کی نازک موجیں

— ﴿ ۲۶۱ ﴾ —

یہ روپ کی موہنی یہ ابرو کے ہلال
 انگ انگ کی یہ لچک گیگاتی ہوئی چال
 یہ لہجہ ہوا سے شام جس پر ہونے شام
 آنچل میں لئے ہزاروں تاروں کا جمال

== ﴿ ۲۶۲ ﴾ ==

دھیمادھیماسا نور جیسے تیر ساز
 بڑھتا جاتا ہے چھٹکے تاروں کا گداز
 لیتی ہیں جسم اہیاں یہ باتیں تیری
 سرگوشیاں جس طرح کرے عالم راز

== ﴿ ۲۶۳ ﴾ ==

پورے جو بن پہ جیسے ہلکی ہوئی رات
 کلیوں میں جیسے جو بسنن روح نبات
 وہ عالم رنگ و بو ہر تجھ پر لے دوست
 شاعر کے لبوں پہ جیسے پیغام حیات

— ﴿ ۲۶۴ ﴾ —

ڈھلکا آنچل دکتے سینے پہ اک
پلکوں کی اوٹ سکرہٹ کی جھلک
وہ ماتھے کی کمشاں وہ ہوتی بھری مانگ
وہ گود میں چاند سا ہمکتا بالک

— ﴿ ۲۶۵ ﴾ —

مہنگن میں تے چاند کے ٹکڑے کو کھڑی
ہاتھوں پہ جھلاتی ہے اُسے گود بھری
رہ رہ کے ہوا میں جو لوکا دیتی ہے
گو نج اٹھتی ہے کھلکھلاتے بچے کی منہری

— (۲۶۶) —

ہنا کے چھلکے چھلکے نزلِ جل سے
اُچھے ہوئے گیروں میں کنگھی کر کے
کس پیار سے دیکھتا ہے بچہ مُنہ کو
جب گھٹنوں میں لیکے ہے پختائی کپڑے

— (۲۶۷) —

دیوانی کی شام گھر پہنچے اور بچے
چینی کے کھانوں نے جگمگاتے لائے
وہ روپڑی مکھڑے پر اک نرم دمک
بچے کے گھر وندے میں جلاتی ہر مے

مائیں بچوں کو نہ لادھنا کے کپڑے پختائے وقت انہیں کھڑکے انکی گھٹنوں میں
منہ ہوا نرمی سے دبا دیتی ہیں کہ کھل کر پچھل نہ پئے بھاگ نہ جائیں۔

— ﴿ ۲۶۸ ﴾ —

گل ہیں کہ رخِ گرم کے ہیں انگارے
 بالک کے نین سے ٹوٹتے ہیں تارے
 رحمت کا فرشتہ بن کے دیتی ہے سزا
 ماں ہی کو پکارے اور ماں ہی مارے

— ﴿ ۲۶۹ ﴾ —

کس پیار سے ہے رہی ہے میٹھی لوری
 ہلتی ہے سڈول بانہ گوری گوری
 ماتھے پہ سہاگ آنکھوں میں بس ہاتھوئیں
 بچے کے ہنڈولے کی چمکتی ڈوری

— ﴿ ۲۶۰ ﴾ —

آنگن میں ٹھنک رہا ہے صدیا ہے
 بالک تو ہئی چساند پہ لچا یا ہے
 درپن اُسے دیکے کہ رہی ہے یہ ماں
 دیکھ آئینے میں چساند اُتر آیا ہے

— ﴿ ۲۶۱ ﴾ —

کس پیار سے ہوتی ہے خفا بچے سے
 کچھ تیوری چڑھائے ہوئے منہ پھرے ہوئے
 اس روٹھنے پر پریم کا سناں شاہ
 کہتی ہے کہ جا تجھ سے نہیں بولیں گے

— (۲۶۲) —

رکشائیں صبح کی سحر کی پتلی
 چھائی ہے گھٹا گلن پہ ہلکی ہلکی
 بجلی کی طرح لپک رہی ہیں نیچے
 بھائی کے ہے باز جھتی چسکتی راہی

— (۲۶۳) —

دو شیزہ فضا میں لہلہایا ہوا روپ
 آئینہ صبح میں جھلکتا ہوا روپ
 یہ نرم نکھار، یہ سحر منہج، یہ سنگدہ
 رس میں ہے کنوارے پن کو دوبا ہوا روپ

— (۲۷۴) —

منڈپ کے تلے کھڑی ہوس کی پتلی
 جیون ساکتی سے پریم کی گانٹھ بندھی
 مہکے شعلوں کے گرد بھاؤز کے سے
 مکھڑے پر نرم چھوٹ سی پڑتی ہوئی

— (۲۷۵) —

آنکھوں میں سرشک جب گاتا مکھڑا
 وہ شن رخصتی سہانا تڑکا
 جھڑٹ میں سیلیوں کے اٹھتے ہیں قدم
 وہ گھر کی عورتوں کا بابل گانا

۲۷۴- آگ کو گواہ بنا کر جب دو لھاؤ لھن سات بار جگمگاتے شعلوں کے گرد طواف
 یا بھاؤ کر لیتے ہیں تب بیاہ کی قانونی حیثیت ہو جاتی ہے۔

— ﴿ ۲۷۶ ﴾ —

تیکوں کے آس پاس اکوں کی لٹک
 آنچل کے تلے کُچوں کے جلتے دیپک
 وہ سیج پہ جگمگاتی کروں کی چھوٹ
 وہ ماتھے پر سگ تائے کی جھلک

— ﴿ ۲۷۷ ﴾ —

یہ راز دنیا ز اور یہ سے خلوت کا
 یہ آنکھ میں آنکھ ڈال دینا تیرا
 ہر نی ہے ڈری ڈری سی اور کچھ مانوس
 یہ نرم جھجھک سپردگی کی یہ ادا

کُچوں = پستانوں

— (۲۷۸) —

انگ انگ کی کوچ میں وہ شانِ تسخیر
 جھم جھم جھم بجتی ہوئی کمر کی زنجیر
 ہنگام وصال پینگ لیتا ہوا جسم
 بے لاک ہنڈول راگ کی ہی تصویر

— (۲۷۹) —

جب رات گئے سہاگ کرتی ہے نگاہ
 دل میں شبِ ماہ کے اُترتی ہے نگاہ
 رتناہ نیں سے پھوٹتی ہیں کہیں
 یا کاکشاں کی مانگ بھرتی ہے نگاہ

۲۷۸۔ ہنڈول راگ = چھ راگ ہیں جن میں ایک کا نام ہنڈول
 راگ ہے۔ [رتناہ = گلابی

— ﴿ ۲۸۰ ﴾ —

ہے بیاہتا پر روپ ابھی کنوارا ہے
 ماں ہر پردہ ادا جو بھی ہے دوشیزا ہے
 وہ سود بھری، مانگ بھری گود بھری
 کنیا ہے ساکن ہے جگت ماتا ہے

— ﴿ ۲۸۱ ﴾ —

یہ ہلکے سلونے سانولے پن کا سماں
 جہنا جل میں اور آسمانوں میں کہاں
 سیتا پہ سوئمبر میں پڑا رام کا عکس
 یا چاند سے مکھڑے پہ ہیر لہو نکا دھواں

مکھڑے = مسند

سود = پریم

— ﴿ ۲۸۲ ﴾ —

مدھون کے بسنت سا بھیللا، وہ روپ
برکھاؤت کی طرح رسیلا ہے وہ روپ
رادھا کی جھپک کرشن کی برزوری ہر
گوگل نگری کی راس لیللا، وہ روپ

— ﴿ ۲۸۳ ﴾ —

تو ہاتھ کو جب ہاتھ میں لے لیتی ہے
دکھ درد زمانے کے مسٹا دیتی ہے
سنسار کے تپتے ہوئے ویرانے میں
مسکھ شانت کی گویا تو ہری کھیتی ہے

— ﴿ ۲۸۴ ﴾ —

لچکا لچکا بدن مجسم ہے نسیم
 مہکا مہکا وہ چہرہ سانسوں کی شمیم
 دوشیز گئی جمال صبحِ جنت
 گاتے ہوئے نرم گام ہن جِ نسیم

— ﴿ ۲۸۵ ﴾ —

لچکیلا گات اور اوستھا ہے کشور
 وہ چال کہ جیسے بل کے ناچیں سومور
 کوک اٹھتی ہیں کولیں وہ کالی زلفیں
 مستحکم تھا ہے چند رماں کے دھوکے میں حکور

[اوستھا = سن، عمر] [کشور = فودس، دوشیز]

— (۲۸۶) —

چھڑ کاؤ ہوئے چبوترے پر کچھ سہنم
 بیٹھی ہے سہاگنی بدن میں کچھ سہنم
 چٹکی سے شعاعِ نور برساتی ہوئی
 ہے دیدنی چوک پورے کا عالم

— (۲۸۷) —

ہے ماند فلک پہ کہنشاں کا بھی نہ کھار
 یوں پور رہی ہے چوک وہ جہاں بہار
 بل کھائی لکڑی میں ہیں کہ چلتا جادو
 بڑھتی ہوئی چٹکیوں کی جنبش کے اشار

— ﴿ ۲۸۸ ﴾ —

بچو کے کی نہانی آنچ - کھڑا روشن
ہے گھر کی لکشی پکاتی بھوجن
دیتے ہیں گر چھلی کے چلنے کا پتہ
سیتا کی رسوئی کے کھنکتے برتن

— ﴿ ۲۸۹ ﴾ —

کس درجہ مسکوں نما میں ابرو کے ہلال
غیر برکت کے دھن لٹاتی ہوئی چال
جیون - ساتھی کے آگے دیومی بن کر
آتی ہے سہاگنی سجائے ہوئے تحال

== ﴿ ۲۹۰ ﴾ ==

پر ہی کے ساتھ کھانے کا وہ عالم
 پھلکے پہ وہ ہاتھ جسم نازک میں وہ خم
 نکتے کے اٹھانے میں کافی کی لچک
 دلکش کتنا ہے منہ کا چلنا کم کم

== ﴿ ۲۹۱ ﴾ ==

جب جھولا جھولنے میں ساون وہ گائے
 کروٹ قوس قزح کو رہ رہ کے دلائے
 وہ پینگ بڑھانے میں لچکتا ہوا وہ جسم
 آئینہ نیگلوں میں بجلی لہرائے

— (۲۹۲) —

ہودی اودی گلن پہ چھائی ہے گھٹا
 ساجن کے بیوگ میں ستا سا کھڑا
 اب سوچ سنگار کی کہ آتے ہیں پیا
 پڑنے لگی رس کی بوند کا گا. بو لا

— (۲۹۳) —

ہودی پہ کھڑی - کھلا رہی ہے چارا
 جو بن، رس انکھڑیوں سے چھلکا چھلکا
 کومل ہاتھوں سے ہے تھپکتی گردن
 کس پیار سے گائے دکھیتی ہے کھڑا

— ﴿ ۲۹۳ ﴾ —

وہ گائے کو دوہنا سُہانی صبحیں
گرتی ہیں بھرے تھن سے چمکتی دھاریں
گھٹنوں پہ کس کا بھونکنا کم کم
یا چٹکیوں سے پھوٹ رہی ہیں کرتیں

— ﴿ ۲۹۵ ﴾ —

ستھتی ہے جمے وہی کورس کی پٹلی
الکوں کی لیٹیں کچوں پہ اٹکی لٹکی
وہ چلتی ہوئی سڈول باہوں کی لچک
کوئل مکھڑے پر اک سُہانی سُرخ

— (۲۹۶) —

آنکھیں ہیں کہ پیغام محبت والے
 بکھری ہیں لٹیں کہ ننید میں ہیں کالے
 پہلو سے لگا ہوا ہرن کا بچہ
 کس پیار سے ہی بغل میں گردن ڈالے

— (۲۹۷) —

کروٹ سے سو رہی ہے کھولے گیسو
 پو پھٹتی ہے یا جھلک رہا ہے پہلو
 پل کر مانوس ہو گیا ہے رکتنا
 تلو کوں سے کل رہا ہے آنکھیں آہو

== ﴿۲۹۸﴾ ==

خام میں عسریاتی تن کا عالم
پیکر کا دھندلے میں جھلکتا کم
اک ہلکی تھمر تھری سی سر سے پاتک
شبہم سے دھلی شفق بھی کھاتی ہے قسم

== ﴿۲۹۹﴾ ==

نزل جل سے نہا کے رس کی پستلی
بالوں سے ارگے کی خوشبو لپٹی
ست رنگ و جھنک کر طح بانہوں کو اٹھائے
پھیلاتی ہے انگنی پہ گمیلی ساڑی

— ﴿ ۳۰۰ ﴾ —

بکھری بکھری نئی جوانی دم صبح
 آنکھیں ہیں سکوں کی کہانی دم صبح
 آنکھن میں سہاگنی اٹھکے ہوئے ہاتھ
 تلسی پہ پڑھا رہی ہے پاتی دم صبح

— ﴿ ۳۰۱ ﴾ —

آنکھن میں سہاگنی نہا کے بیٹھی
 رامائن زانوؤں پہ رکھی ہے کھلی
 جاڑے کی سہانی دھوپ کھلے گیسو کی
 پر چھائیں چلتے صفحے پر پڑتی ہوئی

— ﴿ ۳۰۲ ﴾ —

منصوم جیس اور بھوؤں کے خنجر
وہ صبح کے تارے کی طرح نرم نظر
وہ چہرہ کہ جیسے سانس لیتی ہو سحر
وہ ہونٹ طمانت کی آ بھا جن پر

— ﴿ ۳۰۳ ﴾ —

امت وہ ہلاہل کو بنا دیتی ہے
غصے کی نظر پھول کھلا دیتی ہے
ماں پاؤلی اولاد کو جیسے تارے
رکس پیار سے پریمی کو سزا دیتی ہے

آکھا = نہایت نرم روشنی

— ﴿ ۳۰۴ ﴾ —

پیار سی تری چھب و لکھ لیتتی ہے
 اس روپ سے دُنیا کی ہری کھیتی ہے
 ٹھنڈی ہے چاند کی کرن سی لیکن
 یہ نرم نظر آگ لگا دیتی ہے

— ﴿ ۳۰۵ ﴾ —

نُلفِ پُرخِسمِ غمانِ شبِ موڑتی ہے
 آوازِ طلسِ تمِ یِ رگی توڑتی ہے
 یوں جلوؤں سے ترے جگمگاتی ہر زین
 ناگنِ جنِ طسِ رحِ کچلی چھوڑتی ہے

== ﴿ ۳۰۶ ﴾ ==

وہ کالی رات کی کستریں ٹوٹیں
 رنگین شعاعیں تیرن کر چھوٹیں
 وہ جوڑے گیسوئے پریشاں کے بندھے
 وہ نرگس سرگمیں سے کہ نہیں پھوٹیں

== ﴿ ۳۰۷ ﴾ ==

اُڑ کر وہ کبوتروں کی ٹکڑی اُتری
 وہ روپ کی لکشمی ہے سواگت کو کھڑی
 دہکے چہرے پہ پھڑپھڑاتے ہوئے پر
 کاندھوں پر سینہ اور سر پر بیٹھی

جہاں گت۔ خیر مقدم

— ﴿۳۰۸﴾ —

آنسو سے بھرے بھرے وہ نینا رس کے
 راجن کب لے سکھی تھے اپنے بس کے
 یہ چاندنی رات یہ برہ کی سیڑھا
 جس طرح اُلٹ گئی ہونا گن دس کے

— ﴿۳۰۹﴾ —

پریمی کو بخسار اُٹھ نہیں سکتی ہے پلک
 بیٹھی ہے رھانے، ماند کھڑے کی دمک
 جلتی ہوئی پیشانی پہ رکھ دیتی ہے ہاتھ
 پڑ جاتی ہے بیمار کے دل میں ٹھنڈک

۳۰۸۔ یہ تشبیہ شاعر اعظم سوز و اس سے لی گئی ہے۔

— ﴿ ۳۱۰ ﴾ —

چہرے پہ ہوائیاں لگائیں ہوں میں ہر اس
 ساجن کے برہ میں رُوپ کتنا بڑا داس
 مکھڑے پہ دھواں دھواں لٹاؤں کی طرح
 بکھرے ہوئے بال ہیں کہ سیتا میں ہوں

— ﴿ ۳۱۱ ﴾ —

پنگھٹ پر گریاں چھلکنے کا یہ رنگ
 پانی ہچکوبے لیکے بھرتا ہے ترنگ
 کاندھوں پہ سروں پہ دونوں بائیں کھس
 در آنکھڑیوں میں سینوں میں بھر دے انگ

— ﴿۳۱۲﴾ —

یہ ایکہ کے کھیتوں کی چسکتی سطحیں
 معصوم کنواریوں کی بکسش دڑیں
 کھیتوں کے بیج میں لگاتی ہیں چھلانگ
 ایکہ اتنی اگے گی جتنا اونچا کو دیں

— ﴿۳۱۳﴾ —

یہ سوپ ملن کے بھی خطا ہوں اوسان
 یہ سج جو توڑ دے رتنی کا ابھیمان
 پھینکی پڑتی ہے دھوپ یہ جوں جوت
 یہ رنگ کہ آنکھ کھول دے جیون گان

۳۱۲۔ چیت کی چاندنی میں ایکہ کے کھیتوں میں کنواری لڑکیاں چھلانگ لگاتی ہیں
 عقیدہ ہے کہ جتنی اونچی چھلانگ ہوگی اتنی اونچی ایکہ اگے گی۔ ۳۱۳۔ دوسرے شعر پر

— (۳۱۴) —

لہروں میں کھلا کنول نہسائے جیسے
 دوشیزہ صبح گنگنائے جیسے
 یہ روپ یہ لوچ یہ ترنم یہ نکھار
 بچہ سوتے میں سُکرائے جیسے

— (۳۱۵) —

اُٹا پھلے کو کمنسائے جیسے
 رس گل کی رگوں میں تھر تھرائے جیسے
 یہ پیکرِ نازنین کا عالم دم صبح
 انگڑائی سی شفق کو آئے جیسے

۳۱۳ - مَدَن عشق کا دیوتا - رقی مَدَن کی بیوی - جیون گمان - نعمتِ حیات -

— ﴿ ۳۱۶ ﴾ —

دو شیزہ ہمارے کرائے جیسے
 موجِ تسنیم گنگنائے جیسے
 یہ شانِ سبکِ روی یہ خوشبوئے بدن
 بل کھاتی ہوئی نسیم گائے جیسے

— ﴿ ۳۱۷ ﴾ —

غنچے کو نسیم گدگدائے جیسے
 مطرب کوئی ساز چھوڑ جائے جیسے
 یوں پھوٹ رہی ہے مسکراہٹ کی کرن
 مسند میں چراغ جھلکائے جیسے

— (۳۱۸) —

ہنگ لسل میں کا جگمگائے جیسے
 دیپک کا شرارِ تھر تھرائے جیسے
 ماتھے پر وہ سہاگ بندی کی جھلک
 تارا سرِ چرخ جھللائے جیسے

— (۳۱۹) —

پچھلے کو چراغ لڑکھڑائے جیسے
 بزمِ بہ کو جما ہی آئے جیسے
 یہ انگڑائی یہ سیکرِ خواب آلود
 رنگینی چھلک چھلک سی جائے جیسے

— (۳۲۰) —

نجا دو وہ جھبکی پک جگے جیسے
 پڑتے ہوں کھلی فضا پہ سائے جیسے
 ہیں فرش سے تاعرش دو عالم محمود
 کو نین کو میٹھی نیند آئے جیسے

— (۳۲۱) —

تاریخ نقاب رخ اٹھائے جیسے
 چھرنٹ تاروں کا لکے گائے جیسے
 یہ کشف و کرامات دمِ منتظر
 صدیوں کا حجاب ٹوٹ جائے جیسے

— (۳۲۲) —

تھی گیسوئے شب میں تھر تھراہٹ کم کم
 نیناک فضاؤں میں اُداہٹ کم کم
 وہ جوت بدن کی پیہر میں جیسے
 تاروں کی کرن میں لپٹا ہٹ کم کم

— (۳۲۳) —

تھی سرد ہوا میں سننا ہٹ کم کم
 خواہیدہ فضا میں گھنٹا ہٹ کم کم
 وہ بچ کے چوم چوم لینا تیرا
 وہ زخمِ قہر کی سرسراہٹ کم کم

— ﴿ ۳۲۴ ﴾ —

چھتے تارے، سحر کی آہٹ کم کم
 سینے میں اُفق کے کپکپا ہٹ کم کم
 بسترے ترا وہ سُرخ اندھیرے اُٹھنا
 تازہ پیکر میں اسلاہٹ کم کم

— ﴿ ۳۲۵ ﴾ —

ملتی تھی ابھی سحر کی آہٹ کم کم
 نئی اُردی فضا میں جگمگا ہٹ کم کم
 پہلو سے مرے وہ تیرا سوکرا اُٹھنا
 اُبلے کپڑوں کی لگجاہٹ کم کم

— ﴿ ۳۲۶ ﴾ —

رگ رگ میں جوانی کی سلگتی ہوئی آگ
 زناہر آنکھوں کا دس مچاتا ہوا پھاگ
 ہر خطا بدن کی جگمگاتی ہوئی آگ
 وہ روپ وقتی پاؤں سے تڑکتا سہاگ

— ﴿ ۳۲۷ ﴾ —

ہر عشوہ کا کچھ جیس بھرم لینے دے
 ہر لالے ہوئے رنگ کو جسم لینے دے
 اے یرم کے سچ کی رسیلی تپلی
 اتنا بھی نہ چھڑچھڑا کر جسم لینے دے

== (۳۲۸) ==

تماموش لبوں سے گلستاں جھڑتا ہے
 دیدہ ہے کہ سو میکدوں سے لڑتا ہے
 اسے رشکِ چمن لہلہے جو بن پہ ترے
 سو گلشنوں کا رنگ پھٹا پڑتا ہے

== (۳۲۹) ==

رنگار میں منڈلاتی گھٹاؤں کا اُجھار
 گفتار میں دوشیزہ شکوفوں کا نکھار
 پیکر کی لے میں لحنِ داؤد کے پل
 فردوسِ نظر لہلہے جو بن کی بہار

— ﴿ ۳۳۰ ﴾ —

مدھ - ماس میں جیسے جاگ اٹھا، ہی حمن
 جس طرح پھٹا پڑے پھبکتا، ہوا بن
 ہشیار دست آنکھیں میں جی بن جیت چور
 مستی میں شرابور خود آگاہ بدن

— ﴿ ۳۳۱ ﴾ —

آنکھیں کہ کھلے کنول میں جلتی ہیں فے
 رخسار کہ نرم بھیڑیں کے شعلے
 ظلمات کی منجد صاوت گیسو میں
 ہونٹوں کے گوشوارے کوئی کے سر پہ

— ﴿۳۳۲﴾ —

پلکوں کی اُٹ میں ہیں اسرارِ حیات
 سانسوں کی نرم لے میں موجِ نعمات
 اے مستِ شبابِ حُسن کا ذِکی ترے
 مستی ہے کہ بالِ کھولے برسات کی رات

— ﴿۳۳۳﴾ —

میسو می حسن چھڑ جائے جس کو
 نرمی جمالِ گدگد اے جس کو
 کچھ پوچھ نہ ایسی لا جو نئی کی حیا
 شرماتے ہوئے بھی شرم آئے جس کو

— ﴿ ۳۳۴ ﴾ —

ان آنکھوں کے نشے نہ بڑھیں اور نہ گھٹیں
وہ نرم صباحت کہ پوئیں جیسے گھٹیں
وہ ست غرامی کہ فضا گائے ملھار
وہ آدھے بدن تک گھنی زلفوں کی لٹیں

— ﴿ ۳۳۵ ﴾ —

آنکھوں میں بہار کی ہیں صبحیں پلٹتی
زلفوں میں ہیں میکے کی راتیں ٹھلکتی
وہ چال کہ آکاش نکھس ہلتے ہیں
لوؤں سے قیامتیں ہیں آنکھیں ملتی

== ﴿ ۳۳۶ ﴾ ==

کیا تیرے خیال نے بھی چھٹرا ہی ستار
 سینے میں اُڑ رہے ہیں نغموں کے شراب
 دھیان آتے ہی صاف بجنے لگتے ہیں کان
 ہے یاد میں تیری وہ کھنک وہ جھنکار

== ﴿ ۳۳۷ ﴾ ==

گورے ماتھے کی یہ سُہانی مہتاب
 لیتی ہے رگوں میں کروڑوں موجِ شباب
 زلفوں میں ڈھل رہی ہے میخانے کی رات
 آنکھوں سے چھلک چھلک سی جاتی ہے شراب

— (۳۲۸) —

شرم سے چھن رہی ہر جوین کی مہوپ
 یہ نرم دمک کھڑے کی سچ و جج ہر انوپ
 اک ہوک سی اٹھ جاتی ہر لگ جاتی ہر آگ
 کول کی گوک اُس سہلا تا ہوا مہوپ

— (۳۲۹) —

کھلتی کلی، سکرے ہوٹھوں کی مہک
 سٹاتی ہوئی کشائیں اکوں کی لٹک
 جوین کے مدد۔ کس بھی چھلکے چھلکے
 لستے کے چند۔ اک کی نرم دمک

— (۳۴۰) —

بالوں میں مُخٹک سیاہ راہیں ڈھلتی
گالوں کی شفق کی ادٹ شمعیں جلتی
تاروں کی سرستی چھاؤں میں بستر سے
اک جان ہمارا کھتی ہے آنکھیں ملتی

— (۳۴۱) —

لہرائے سروں سے سر کے سر کے آنچل
منڈلائے گیسوؤں کے کاسے باؤل
یہ کس نے پریم کے ترانے چھپڑے
روشن ہوتے چلے ہیں گالوں کے کنول

— ﴿ ۳۴۲ ﴾ —

میرے منہ سے میرے ترانے سن لے
الفاظ کے ساز سے وہ شعلے دہکے
رخسار پر نفتاب جگمگ جگمگ
دیکھ گانے سے جیسے جلجلیں دے

— ﴿ ۳۴۳ ﴾ —

پہلے مصرعے میں حسن کا قحطِ جبین
اور دوسرے مصرعے میں لٹو کی تنزائیں
چوتھا ہوسکتا ہوا یوں تیسرے سے
جیسے بھیگی مسیں ہوں ابرو سے حسینؑ

۴

ازماعی بیت، آخری دو زناخن بدل، خطِ پشتِ لبِ چشم باز، ابرو و دستِ راست۔

— ﴿۳۲۴﴾ —

ہر بیت کے چھاڑ میں سمندر لہرائے
 ہر لفظ میں وہ لچک کہ بجلی لکھائے
 اُردو کو شگفتگی ملی وہ مجھ سے
 پچھلے کو کنول فضا کا جیسے کھل جائے

— ﴿۳۲۵﴾ —

آنکھیں ہوں تو دیکھ ان ترانوں کا کمال
 الفاظ کے زیر و بم سے اُڑتا ہے گزراں
 اوروں کے یہاں کہاں یہ تیرا یہ رچاؤ
 کیا سے کیا کر دیا ہے اُردو کا جمال

== (۳۴۶) ==

کے ہیں مری گونجتا ہے سورج منڈل
میرے سوز و دلوں میں پڑ کر ہوئی حل
نہاں میں جب آدمی نے آنکھیں کھولیں
تو تھے آج تک کی تاریخِ مل

== (۳۴۷) ==

صبح صباؤں میں جیسے گلزارِ حیاں
بیداری و زندگی کا دیتا ہے نشان
آٹا ہے نظر میرے ترانوں میں پرستی
انگڑاکیاں لیتا ہوا حسنِ چال

— ﴿ ۳۲۸ ﴾ —

ہے غارہ روئے دوست شاعر کا خیال
جذبِ اسمیں شاہدے کے بیوں مٹے سال
جسکوہ وہ حسن ہر ترانہ ہے مرا
آئینہ در آئینہ ہے یہ بزمِ جمال

— ﴿ ۳۲۹ ﴾ —

کر لے گل تازہ کچھ تو شاعر کا بھی پس
معراج ہے اب دگل کی رُوحِ حُسامی
کیا سے کیا کر دیا ہے پیکر کو تیرے
پہلے تھا کاسِ یزدگاہِ یس، یہاں

— ﴿ ۳۵۰ ﴾ —

جز میرے یہ رنگِ حُسن اُچھالے کس نے
 سانچے میں یہ خط و خال ٹھالے کس نے
 سانبے نغمہ تھا یہ جسمِ رنگیں
 اس سانسے یہ بول نکالے کس نے

— ﴿ ۳۵۱ ﴾ —

پہنچمبرِ عشق ہوں سمجھ میرا مقام
 صد یوں میں پھر سناںی دیکھا یہ پیام
 وہ دیکھ کہ آفتاب سج رہے ہیں گمے
 وہ دیکھ اُٹھے دیوتا بھی کہنے کو سلام

صحت نامہ

رباعی	غلط	صحیح
۵۰	لرزاں ہے بن	بل کھاتا روپ
۱۰	پا	یا
۱۶	مچھلی	پچھلی
۲۳	کہتا ہے ہر عضو پیگ شعلوں کی چڑھاؤ	بجی گت کا اتار آنکھوں کا جھکاؤ
۳۳	کڑکھڑائی ہوئی چال	زس میں ڈوبا ڈوبا
۵۳	ادجن کے کماں	ادجن کی کماں
۶۲	ست رنگے	ست رنگ
۷۲	طلق میں جو	جو طلق میں
۸۰	فضاؤں کے	فضاؤں میں
۹۰	ترا	تیرا